

Управление образования администрации округа Муром  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №6» пос. Механизаторов

Принято:  
Педагогический совет  
от «30» мая 2024 года  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Заведующий  
МБДОУ «Детский сад №6»  
пос. Механизаторов  
Л.В. Романова  
Приказ № 47 от 30.05.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Весёлые Свирельки»**

Направленность: художественная  
Уровень сложности: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор - составитель:  
музыкальный руководитель  
Кузичкина Лариса Николаевна,  
Консультант:  
старший воспитатель  
Пронина Елена Геннадьевна

*о. Муром, 2024г.*

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые Свирельки» имеет художественную направленность, предоставляет возможности обучения игры на свирели Э.Я. Смеловой, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

Программа имеет «ознакомительный уровень», позволяет вызвать интерес у обучающихся к музицированию на свирели Э.Я.Смеловой и мотивирует на дальнейшее обучение.

Программа разработана с учётом следующих нормативных документов и рекомендаций:

- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172).
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.

- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа включена в реестр бюджетных программ.

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью, что даёт возможность не только развивать музыкальные и творческие способности, но и всесторонне развивать ребёнка в музыкальном направлении. Программа базируется на оздоровительном компоненте: развитию мелкой моторики и координации слуха с применением дыхательной гимнастики. Занимаясь в ансамбле, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт коллективного участия в итоговых событиях ДОУ. Сочетание комфортного физического и психического развития даёт возможность лучше адаптироваться в окружающем мире. Особое внимание в содержании программы уделяется пробуждению интереса и любви к отечественной (русской) музыкальной культуре в контексте общекультурного развития ребенка. Воспитание при обучении игре на свирели охватывает все стороны человеческой личности: мировоззрение, кругозор, эстетическое восприятие, а также формируется художественный вкус.

### **Отличительная особенность программы.**

Программа «Весёлые Свирельки» является ознакомительной и представляет собой составную часть непрерывного курса музицирования на музыкальных инструментах для детей, которая разрабатывалась на основе комплексного

развития ребенка, развития его познавательных интересов, интеллектуальных и творческих сил.

Через практическое музицирование на свирели помочь воспитанникам углублять свое восприятие и понимание музыки, как вида искусства, о ее связи с жизнью, подготовить культурного слушателя, который в дальнейшем сможет понимать язык музыкальных произведений, основываясь на личном творческом опыте.

**В содержании программы можно выделить следующие ключевые моменты:**

- социализация детей;
- здоровьесберегающая составляющая;
- творческое развитие.

**Социализация детей** - в процессе занятий в детском коллективе возникает дружеский микроклимат: дети, испытывая общее позитивное эмоциональное состояние, в то же время становятся требовательнее к себе и другим. Концертные выступления позволяют приобрести навыки общения с аудиторией. Детский коллектив становится более сплоченным и творчески активным. Гармоничное сочетание комфортного физического и психического развития даёт возможность детям дошкольного возраста лучше ориентироваться в окружающем мире и адаптироваться в обществе.

**Здоровьесберегающая составляющая** - применение специальной дыхательной гимнастики в сочетании с определенным ритмом дыхания во время исполнения музыкальных произведений способствует укреплению иммунитета детей и дает положительные результаты в **профилактике легочных заболеваний**. Развитие

мелкой моторики при воспроизведении звуков на свирели стимулирует получение позитивных результатов в **коррекции дисграфии и логопедических проблем**, а также способствует развитию речевого аппарата детей. Звучание свирели оказывает благотворное влияние на нервную систему, создает позитивную эмоциональную среду в детском коллективе, а

также способствует **положительной динамике поведения гиперактивных детей.**

Приобщение детей к игре на свирели направлено на развитие личности ребёнка, **его творческих способностей**, на формирование основ его музыкальной культуры. При игре на детской свирели происходит интенсивное развитие музыкального слуха, а также музыкальной памяти и воображения. Взяв в руки свирель, ребенок становится участником процесса создания музыки. Используя полученные на занятиях теоретические и практические знания, дети, начинают проявлять творческую самостоятельность: подбирают на слух любимые произведения, делятся друг с другом и с педагогом своими музыкальными идеями, с удовольствием учатся импровизировать.

**Новизна.** Новизна данной программы состоит в рассмотрении развития музыкальных способностей и укрепления здоровья детей старшего дошкольного возраста через уникальную методику Э.Я. Смеловой, которая состоит в цифровой, а не в нотной записи музыкальных произведений. Методика Э.Я.Смеловой делает свирель инструментом, доступным для детей без специальной музыкальной подготовки и дает возможность достичь практических результатов.

**Педагогическая целесообразность.**

При игре на детской свирели происходит интенсивное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и воображения, что поможет старшим дошкольникам творчески самовыразиться, и проявить себя посредством игры на свирели.

**Адресат программы: дети 6-7 лет**

**Возрастные особенности.** По данной программе проходят обучение дети 6 - 7 лет, не имеющие специальных навыков. Условием допуска является заявления о принятии ребенка в коллектив. В данном возрасте дети способны музицировать на свирели, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека.

Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание.

**Объем и срок освоения программы** – 1 год (36 недель), 72 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Для успешного освоения программы деятельности численность детей в группе кружка должна составлять 10 – 12 человек. Занятия проводятся во второй половине дня. Предварительный отбор в детский коллектив не проводится, принимаются дети желающие научиться играть на свирели.

Для успешной реализации программы каждому ребенку необходимо иметь индивидуальный музыкальный инструмент – детскую свирель, а также комплект авторских обучающих пособий.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 часа в неделю (36 недель). Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая). Продолжительность занятий 25 – 30 минут.

## **1.2. Цели и задачи программы.**

**Цель:** Создание педагогических условий способствующих формированию и развитию музыкальных способностей и укрепления здоровья детей старшего дошкольного возраста в рамках дополнительного образования при использовании музыкального искусства.

**Задачи:**

**Личностные:**

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач;

- формирование духовно-нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости.

### **Метапредметные:**

- формирование умения самостоятельно использовать приобретенные знания на практике;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества.

### **Предметные задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и музыкально-творческой деятельности.

## **1.3. Содержание программы.**

### **Учебный план.**

<b>№</b>	<b>Содержание и виды работы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации и контроля</b>
<b>1.</b>	Азбука начинающего музыканта. Знакомство с инструментом свирель.	2	1	1	Начальная диагностика
<b>2.</b>	Дыхательная гимнастика	8	1	7	Педагогическое наблюдение
<b>3.</b>	Постановка рук при игре на свирели				
<b>3.1.</b>	Постановка левой руки. Основные приемы, навыки звукоизвлечения.	8	0,5	7,5	Исполнение произведения
<b>3.2.</b>	Постановка правой руки. Основные приемы, навыки звукоизвлечения.	8	0,5	7,5	

3.3.	Игра двумя руками, основные приемы звукоизвлечения. Освоение музыкального материала тетради №1.	17		17	
4.	Штрихи				
4.1.	Прием игры штрих «legato» Рабата над формированием плавного звучания.	8	0,5	7,5	Исполнение произведения
4.2.	Прием игры штрих «стаккато». Работа над формированием отрывистого звука.	8	0,5	7,5	
5.	Ансамблевое музицирование, основные дирижерские жесты.	8	1	7	
6.	Концертная деятельность	4		4	Итоговая диагностика. Концертная деятельность
7.	Итоговое занятие	1		1	
8.	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Азбука начинающего музыканта.

**Теория:** Знакомство со свирелью, с ее устройством и особенностями. Правило хранения и санитарии. Правило правильной постановки ребенка во время игры (корпус, голова, руки, локти). Правило постановки свирели во время игры. Знакомство со звучанием инструмента, через исполнение мелодий педагогом.

#### **Практическая деятельность.**

«Правило для начинающих играть на свирели».

#### 2. Дыхание.

**Теория:** Дыхание как физиологический процесс. Механизм дыхания. Значение правильного дыхания для игры на свирели, для развития вокальных навыков, для оздоровления организма. При работе над правильным дыханием необходимо помнить, что воспитанник никогда не

должен играть до полного выдыхания воздуха, так как это отражается не только на качестве звука, но и вредит здоровью.

### **Практическая часть. Дыхательная гимнастика.**

Ряд дыхательных упражнений перед началом

игры на свирели:

1. Глубокий, медленный вдох через рот и быстрый резкий выдох через нос.
2. Быстрый вдох через нос и медленный спокойный выдох ртом.
3. Вдох и выдох ртом, носом с чередованием времени и характера дыхания.
4. Тренировка медленного выдоха, с прерыванием, остановками.

### **3. Постановка рук при игре на свирели. Основные приемы, навыки звукоизвлечения.**

**Теория:** Отверстия закрывают полностью подушечками пальцев: верхние три - указательным, средним и безымянным левой руки, а нижние три – указательным, средним и безымянным правой руки. Дыхание, точнее - выдох, то равномерный, то постепенно усиливаемый, то постепенно ослабляемый. Постановка рук при игре, движение пальцев. Работа мускулов лица и согласуемые с дыханием, извлекаемые по высоте звуки.

### **Практическая деятельность.**

Выполняются упражнения, развивающие мелкую моторику (пальчиковые игры, беззвучная игра на свирели, только пальцами, рисование в воздухе различных фигурок и др.). Педагог занимается постановкой рук на свирели – сначала левой, потом правой. Играем на одном (новом) звуке. Усложняем материал: игра на двух, трех, четырёх, пяти и шести отверстиях, работа над чистотой звука. Учим плотно закрывать пальчиками отверстия.

### **4. Штрихи.**

**Теория:** Понятие штрих« **non legato**», «**legato**», «**staccato**»- прием исполнения и способы дыхания.

### **Практическая деятельность.**

Формированию связного протяжного звука. Выполняются также дыхательные упражнения, способствующие связному звукоизвлечению.

Обучающиеся играют простые попевки народно-песенного склада штрихом «легато». На следующих занятиях идёт освоение штриха «стаккато». Учимся правильно дышать и извлекать отрывистые звуки, играем народные попевки плясового характера штрихом «стаккато».

### **5. Ансамблевое музицирование. Основные дирижерские жесты.**

**Теория:** Ансамблевое музицирование. Основные приемы поведения в ансамбле. Рассказ о профессии дирижера и о его роли в оркестре. Знакомство с основными дирижерскими жестами: внимание, дыхание, начало и окончание игры или, изменение темпа: замедление или ускорение

#### **Практическая часть.**

Освоение музыкального материала тетради №1.

### **6. Концертная деятельность.**

**Теория:** Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика музыканта-исполнителя: объективное отношение к себе; доброжелательное, позитивное – к партнёрам-музыкантам, к дирижеру, к зрителям.

#### **Практическая часть.**

Составление концертной программы. Репетиции. Отработка навыков поведения на сцене. Подготовка и выступления на итоговых событиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

### **7. Итоговое занятие.**

Подведение итогов года. Демонстрация успехов, награждение воспитанников коллектива за успешное освоение образовательной программы года обучения.

## **1.4. Планируемые результаты.**

1. Освоение образовательной программы.

2. Переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.

#### **Личностные результаты:**

- установка положительного отношения к миру;

- умение договариваться, учитывать интересы и чувства других; сопереживать неудачам и радоваться успехам других через игру в ансамбле/оркестре.

**Метапредметные результаты:**

- освоения способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач в ОД и свободной музыкальной деятельности.

**Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и музыкально-творческой деятельности;

- умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке;

- применение полученных знаний и приобретенного опыта в творческой деятельности.

**К концу года дошкольники будут знать:**

- устройство инструмента «детская свирель»;

- постановку корпуса, рук, головы, положение губ при звукоизвлечении;

- основные приёмы звукоизвлечения и звуковедения, исполнительского дыхания;

- основные жесты дирижера (внимание, вступление, смена дыхания и др.)

- основные штрихи игры на свирели;

- основы цифрового способа игры на свирели.

**К концу дошкольники будут уметь:**

- правильно и удобно организовать свой игровой аппарат;

- владеть игрой на свирели на элементарном исполнительском уровне;

- владеть основными штрихами игры на свирели;

- понимать жесты дирижера (внимание, вступление, смена дыхания, снятие и др.);

- ориентироваться в цифровой записи;
- владеть навыками игры с аккомпанементом сольно и в ансамбле;
- осмысленно и эмоционально – выразительно исполнять мелодии на свирели.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».**

### **2.1. Календарный учебный график**

<b>Учебный год</b>	<b>Период</b>	<b>Всего учебных недель</b>
2024 – 2025 уч. год	01.09.2024г. по 31.05.2025г.	36 учебных часов.
<b>Итого: 72 часа</b>		2 раза в неделю по 1 академическому часу

### **2.2. Условия реализации программы.**

Программа рассчитана на детей в возрасте 6–7 лет.

Срок ее реализации – один учебный год (72 часа).

Форма обучения – очная.

Предварительный отбор в детский коллектив не проводится, принимаются все желающие.

Занятия проводятся – два раза в неделю по 1 академическому часу.

Основная форма обучения – групповая.

В группе занимается не более 12 детей.

Занятия проходят в музыкальном зале.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

<b>№</b>	<b>Название</b>	<b>Количество</b>
1.	Интерактивная доска	1
2.	Стулья	По количеству детей
3.	Свирель	12

4.	Фортепиано	1
5.	Музыкальный центр	1
6.	Аудиозапись	По тематике
7.	Шумовые инструменты: бубны, свистульки, треугольник, колокольчики, деревянные ложки	12 5 1 12 12
8.	Комплект обучающих пособий	12
9.	Карты - партитуры	По тематике

### **Информационное обеспечение.**

Копилка видео-выступлений воспитанников кружка предыдущих лет и выступлений сторонних детских коллективов, фонограммы, презентации и цифровые карты.

### **Кадровое обеспечение.**

Педагог должен пройти курсы повышения квалификации в ВИРО по программе «Методика инструментального музицирования на свирели Э.Я Смеловой» и владеть инструментом.

## **2.3.Формы аттестации.**

<b>Формы аттестации</b>	<i>Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов</i>	Педагогическое наблюдение, беседы с воспитанниками, видеозапись, грамоты (дипломы), фото и отзывы детей и родителей
	<i>Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов</i>	Диагностики, конкурсы, концерты открытые занятия.

В течение года проводятся итоговые занятия – в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль). Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в индивидуальные диагностические карты воспитанников.

### **Диагностическая таблица по освоению методики «Свирель Смеловой»**

Входная диагностика/выходная диагностика

Возраст детей: 6-7 лет

Год освоения программы -

Музыкальный руководитель -

Код ребенка	Артикуляция	Дыхание	Мелкая моторика	Координация	Внимание	Эмоциональный отклик	Особые наблюдения
<b>1.1</b>							
<b>1.2</b>							
<b>1.3</b>							
<b>1.4</b>							
<b>1.5</b>							
<b>1.6</b>							
<b>1.7</b>							
<b>1.8</b>							
<b>1.9</b>							
<b>1.10</b>							
<b>1.11</b>							
<b>1.12</b>							

В течение учебного года дети участвуют в итоговых событиях, концертах, конкурсах.

### **2.4.Оценочные материалы.**

Определение результативности освоения программы определяется 5-ю показателями, входящими в ее структуру:

1. Звуковедение и звукоизвлечение при игре на свирели.
2. Владение основными штрихами при игре на свирели.
3. Навык игры в ансамбле.
4. Навык игры с аккомпанементом.

5. Эмоционально – выразительное исполнение.

**Каждый показатель определяется 4 уровнями развития.**

*1.Оптимальный - 4 балла.*

Задание ребенок выполнил правильно, самостоятельно.

*2.Высокий - 3 балла.*

Задание ребенок выполнил правильно после оказания словесной помощи.

*3.Средний - 2 балла.*

Задание ребенок выполнил правильно после оказания словесной помощи в сочетании с действиями с предметом.

*4.Низкий - 1 балл.*

Ребенок выполнил задание со значительными ошибками после оказания помощи.

Определение результативности освоения программы проводится 2 раза в год (в начале и конце года). Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в таблицу диагностики воспитанников. Диагностика проводится во время группового занятия (не индивидуально).

Оценка производится по трех бальной шкале (3 - высокий уровень, 2 - средний, 1- низкий).

Артикуляция (качество смыкания губ: 3 - плотное, 2 - не совсем плотное, 1- слабое).

Дыхание (спокойный вдох носом, длинный выдох - 3).

Мелкая моторика (Точность действий пальцев рук при освоении приемов игры).

Координация между вдохом и движением пальцев.

Внимание (степень удерживания внимания).

Эмоциональный отклик.

**2.5. Методические материалы.** Обучение игре на свирели строится по принципу от простого к сложному. В процессе занятий с детьми используются различные методы подачи материала:

- наглядный: исполнение мелодий педагогом, применение наглядных пособий (карты - партитуры, дидактической игры для развития ритма, исполнительского дыхания и ритмо – схемы для развития навыков звукоизвлечения).

- словесный: диалог, монолог, ответы на вопросы, объяснение.

- практический: систематическое и последовательное использование специально подобранных упражнений. Знакомство с шумовыми и ударными музыкальными инструментами, такими как: маракасы, треугольник, металлофон, трещотка, колокольчики, ложки и др.

### **Организационные формы:**

#### 1. Образовательные ситуации:

- проблемные ситуации
- игровые ситуации
- сюжетные ситуации
- творческие ситуации
- сюжетно – игровые образовательные ситуации.

#### 2. Творческие задания практического содержания.

#### 3. Музыкальное экспериментирование.

#### 4. Самостоятельная музыкальная деятельность.

#### 5. Концертная деятельность.

На занятиях создается особая психологически комфортная среда: педагог контролирует во время занятия эмоциональное состояние воспитанников, при необходимости меняет формы, методы ведения и содержание занятий для преодоления негативных эмоций у детей; составляет репертуарный план с учетом интересов и индивидуальных особенностей воспитанников.

Для реализации принципа индивидуального подхода учитываются следующие факторы: объем материала, срок выполнения задания, сложность задачи и работоспособность воспитанника.

Занятия строятся с учётом принципа интеграции образовательных областей.

В основе которых лежат игровые методы и приёмы:

## **Показ приемов и способов звукоизвлечения педагогом**

### **Музыкальные упражнения и музыкально – игровые упражнения:**

- ритмоинтонационные упражнения;
- ритмодекламации;
- музыкально – дидактические игры для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха;
- пальчиковые игры, основной целью которых, является развитие координации пальцев и мелкой моторики рук;
- упражнения для развития исполнительского дыхания.

**Задания в форме музыкально – дидактических игр – педагогическая ценность музыкальных игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний на практике.**

### **Творческие задания:**

- задания на звукоподражание;
- вопросно – ответные импровизации;
- сочинение контрастных мелодий;
- сочинение мелодий с опорой на заданную интонацию, мотив или текст;
- аккомпанемент к стихам.

Творческие задания побуждают дошкольников к познавательно – исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной вариативной форме. Благодаря творчеству развиваются такие важные личностные качества ребенка как инициативность, любознательность, самостоятельность.

### **Структура занятия.**

1. Музыкальное приветствие.
2. Пальчиковая гимнастика.
3. Дыхательные упражнения
4. Игры на развитие чувства ритма
5. Вокально – хоровая работа
- 6. Игра на свирели**

7. Музыкальное творчество
8. Прощание со свирелью, обработка инструмента.

## **2.6. Список использованной литературы:**

1. Космовская М.Л. Практическое руководство игры на свирели по методике Э.Я. Смеловой. – М: 1992.
2. Конч А.И. Играем на свирели, рисуем и поем. Рабочая тетрадь, М: 2016
3. Смелова Э.Я. Свирель поет – М: 2014.
4. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981.
5. Космовская М.Л. Научно – методическое руководство игры на свирели  
Курск 2011.

### **Список литературы, рекомендуемый для обучающихся дополнительного образования и родителей:**

1. Конч А. И. Играем на свирели, рисуем и поем. Тетради №1,2. – М., 2005.
2. Конч А.И., Трифоненкова Е. А., Хлад Ю. И. Я играю на свирели,  
рисую и пою. Рабочая тетрадь №3. – М., 2003..
4. Хлад Ю.И. Программа «Игра на свирели», включенная в программу  
«Преемственность» (подготовка детей к школе). – М., «Просвещение»,  
2012.

## Приложение 1

### Календарно – тематическое планирование на год

#### Сентябрь

№	тема	Содержание	Игровые приемы, репертуар
1-2	Азбука начинающего музыканта	<p>Знакомство со свирелью, с ее устройством и особенностями.</p> <p>Правило хранения и санитарии.</p> <p>Правило правильной постановки ребенка во время игры (корпус, голова, руки, локти)</p> <p>Правило постановки свирели во время игры.</p> <p>Демонстрация возможности инструмента.</p> <p>Графическое изображение мелодии.</p> <p>Ритмические группы Та и ти</p> <p>Сочинение и воспроизведение ритма</p> <p>Упражнения на развитие певческого дыхания - помочь детям осознать характер собственного выдоха.</p>	<p>1. Немного об истории инструмента</p> <p>2. Видеоролик «В поисках музыки»</p> <p>3. Сказка про уточку (рисование фигурок, имен в воздухе, диалог)</p> <p>4. «Колыбельная медведицы» муз. Крылатова (в исполнении педагога)</p> <p>5. Прохлопать ритмический рисунок по схеме. (Та и ти)</p> <p>Ритмическая игра «Телеграмма», «Имена»</p> <p>6. «Ветерок», «Воздушный шарик»</p> <p>7. Исполнение песен по инициативе детей</p>
3-4	Я иду по лесенке напеваю песенку, ничего не закрываю, цифра ноль поет, играет.	<p>Знакомство с расположением на свирели цифры «0»</p> <p>Пальчиковые игры для полного и плотного закрывания отверстий на свирели.</p> <p>Упражнения на развитие певческого дыхания</p> <p>Графическое изображение мелодии.</p> <p>Ритмические группы. Та и ти</p> <p>Сочинение и воспроизведения ритма при игре на свирели.</p> <p>Штрих non legato</p>	<p>1. Русские народные потешки, скороговорки</p> <p>2. «Правило для начинающих играть на свирели»</p> <p>3. Дыхательные упражнения «Ветерок», «Воздушный шарик»</p> <p>4. Повторить правило санитарии.</p> <p>5. Прохлопать ритмический рисунок по схеме. (Та и ти).</p> <p>Ритмические игры: «Придумай ритм», «Имена» «Дождик» Т. Бокач</p>

		Аккомпанимент к стихам (создание мелодии на заданный текст на одном звуке «0»)	
--	--	--	--

### Октябрь

№	тема	содержание	Игровые приемы, репертуар
5 - 6	Я иду по лесенке напеваю песенку, одну ступеньку закрываю, цифра один поет, играет	<p>Знакомство с расположением на свирели цифры «1»</p> <p>Пальчиковые игры для полного и плотного закрывания отверстий на свирели</p> <p>Упражнения на развитие певческого дыхания</p> <p>Звукоизвлечение на свирели штрих non legato</p> <p>Развитие музыкального ритмического слуха</p> <p>Знакомство с дирижерскими жестами: внимание, дыхание, начало и окончание игры.</p> <p>Музыкальные диалоги (игра на свирели по группам)</p> <p>Аккомпанемент к стихам (создание мелодии на заданный текст на двух звуках «0» и «1»)</p> <p>Элементарное музицирование с шумовыми инструментами.</p> <p>Звучащие жесты.</p>	<p>1. Русские народные потешки, скороговорки с пропеванием.</p> <p>2. «Ветерок», «Листочек»</p> <p>3. «Буду летчиком» муз. Е.Тиличевой</p> <p>4. «Ромашка»</p> <p>5. «Барабанщик» Ю.Литовко</p> <p>4. Простучать на бубне, прохлопать с помощью ладошек ритм четвертных и восьмых длительностей.</p> <p>5. «Ромашка» «Буду летчиком» муз. Е.Тиличевой</p> <p>6. «Дождик» Т. Бокач</p> <p>7. «В доме моем тишина» Т.Боровик</p>
7 -8	Я иду по лесенке напеваю песенку, две ступеньки закрываю, цифра два поет, играет	<p>Знакомство с расположением на свирели цифры «2».</p> <p>Пальчиковые игры для полного и плотного закрывания отверстий на свирели.</p> <p>Упражнение на развитие певческого дыхания</p> <p>Звукоизвлечение на свирели Штрих legato</p>	<p>1. Русские народные потешки, скороговорки с пропеванием.</p> <p>2. Дидактическое пособие «Комочек»</p> <p>3. «Котик», «Барашеньки - крутороженки» р.н.м. «Детская песенка» Л.Слука</p>

		Музыкальные диалоги Проигрывание мелодии в объеме (2,.1) Музыкальное творчество (играть в объеме (0,1,2))	4.«Гармошка» Е.Тиличевой 5.«Вопросно-ответные интонации» «Как тебя зовут?» «Что ты хочешь кошечка?»
--	--	---	--

### Ноябрь

№ занятия	тема	содержание	Игровые приемы, репертуар
9 - 10	Я иду по лесенке напеваю песенку, три ступеньки закрываю, цифра три поет, играет	Знакомство с расположением на свирели цифры«3». Пальчиковые игры для полного и плотного закрывания отверстий на свирели, без зажатия рук в кистях Упражнения на развитие певческого дыхания Звукоизвлечение на свирели Штрих legato Выстраивание на одном дыхании коротких музыкальных фраз Освоение постепенного движения мелодии пальцев в диапазоне 1- 3 Музыкальное творчество Пение и эпизодическая игра на свирели	1.Русские народные потешки, скороговорки с пропеванием. 2.Дидактическое пособие «Перышко». 3. «Сорока» р.н.м. 4.«У кота - воркута» р.н. м. 5.«Уж как шла лиса по травке» р.н.м. 4.«У кота воркута» р.н.м. 5.«Водим – водим хоровод» р.н.м.
11 - 12	1,2,3. Ты эту песню повтори, такой прием совсем неплох, учись малыш играть на трех.	Упражнения на развитие певческого дыхания Освоение постепенного движения мелодии пальцев в диапазоне 0 – 3 Объединение в игре на свирели восходящего и нисходящего движения мелодии	1.Дидактическое пособие «Осенние листочки» 2. «Как под горкой, под горой», «Василек» р.н.м 3.«Белка» Березняк 4.«Солнышко»

		Осваивание в игре на свирели скачков в мелодии	5.«Цыплята» А.Филиппенко
		Ритмический канон с использованием шумовых инструментов	6.«Василек» р.н. м
		Подвижная игра	7.«Бубен»Шварца

**Выступление на итоговом событии посвященном Дню Матери «Фестиваль колыбельных песен».**

### Декабрь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы, репертуар
13 – 14	Дружно наш оркестр играет. Все о музыке он знает. А свирель поет, поет. За собою нас ведет.	Упражнения на развитие певческого дыхания Ансамблевое музицирование. выученных мелодий наизусть с аккомпаниментом. Импровизация Игра в звуки	1.Дидактическое пособие «Снежинка» 2.«Кукушка»- исполнение диалога между двумя группами ансамбля, солиста и ансамбля.
15 - 16	Цифра четыре как поешь? Где на лесенке живешь?	Знакомство с расположением на свирели цифры «4» Упражнения на развитие певческого дыхания Звукоизвлечение на свирели Штрих non legato, legato. Звукоизвлечение на свирели Штрих стакатто Музыкальный канон Пение, игра на свирели Закрепление освоенного художественного материала в новой тональности Смешанное звукоизвлечение.	1.Дидактическое пособие «Снежинка» 2.«Утенок» в.н.м., «Тетушка Арина» р.н.м. «Два кота» ч.н. м 3«Цыплята» А.Филиппенко 4.«Василек» р.н.м. 5. «Василек» р.н.м. Изображение птиц на веточке: Высоко 1,0 Ниже 2,1 Еще ниже 3,2

**Выступление на итоговом событии «Пусть кружится и поет хоровод»**

### Январь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы репертуар
17 - 18	Цифра пять, как поешь? Где на лесенке живешь?	Знакомство с расположением на свирели цифры «5» Упражнения на развитие певческого дыхания	1.Дидактическое пособие «Вертушок» 2. «Коровушка» р.н.м «Серенькая кошечка»

		Звукоизвлечение на свирели Штрих legato. Звукоизвлечение на свирели Штрих стаккато Музыкальный канон	Витлина «Во саду ли в огороде» р.н.м. «Василек» р.н.м.
19 -20	Цифра шесть, как поешь? Где на лесенке живешь?	Знакомство с расположением на свирели цифры «б»  Упражнения на развитие певческого дыхания Объединение в игре на свирели восходящего и нисходящего движения мелодии (играть в объеме 2- 6; 6-2) Звукоизвлечение на свирели Штрих legato.  Звукоизвлечение на свирели Штрих стаккато  Развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения.	Дидактическое пособие «Воздушная ленточка»  «Прозвенел звонок» А.Березняк  «Коровушка» р.н.м. «Серенькая кошечка муз Витлина»  «Во саду ли в огороде» р.н.м.  Ритмодекламация «Колыбельная»

### Февраль

№	Тема	Содержание	Игровые приемы, репертуар
21 - 22	Мы как сказочные Лели, Заиграли на свирели Получился звукоряд Веселых пальчиков подряд.	Упражнения на развитие певческого дыхания Музыкальное творчество Звукоизвлечение на свирели Штрих legato.  Звукоизвлечение на свирели Штрих non legato  Развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения.	Дыхательные упражнения «Ветерок», «Перышко», «Воздушный шарик» «Гости» Д.Кабалевского  «Серенькая кошечка» муз. Витлина, «К нам гости пришли» муз Иорданского «Во саду ли в огороде» р.н.м Ритмодекламация «Колыбельная»
23- 24	Мы кружились и пели под звуки свирели	Упражнение на развитие певческого дыхания  Ансамблевое музицирование. выученных мелодий наизусть с	Дидактическое пособие «Воздушная ленточка»

		<p>аккомпаниментом.</p> <p>Концертная деятельность, участие в итоговых событиях групп детского сада.</p> <p>«Звонко наш оркестр играет, всех ребятков приглашает».</p>	<p>Программа создается по инициативе детей</p>
--	--	--	--

**Март**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Игровые приемы, репертуар</b>
25 - 26	<p>Рано утром на свирели, заиграл я птичьи трели. Солнышко проснулось, мама улыбнулась</p>	<p>Упражнение на развитие певческого дыхания</p> <p>Музыкальный канон</p> <p>Звукоизвлечение на свирели</p> <p>Штрих legato.</p> <p>Музыкальное творчество</p> <p>Сочинение и воспроизведения ритма при игре на свирели. Игра в звуки</p>	<p>Дидактическое пособие «Цветочек»</p> <p>«Во поле береза стояла» р.н.м.</p> <p>«Во поле береза стояла» р.н.м.</p> <p>«К нам гости пришли» Иорданского</p> <p>«Игра в гостей» Д. Кабалевского</p> <p>«По дороге я иду маме я цветок найду»</p> <p>«Поют две свирели»</p> <p>«Жаворонок»1-0</p> <p>«Соловей» 1-2</p> <p>«Перепел»2-3</p>
27 -28	<p>Мы как сказочные Лели, Заиграли на свирели Получился звукоряд Веселых пальчиков подряд</p>	<p>Упражнение на развитие певческого дыхания</p> <p>Музыкальный канон с движением</p> <p>Звукоизвлечение на свирели</p> <p>Штрих legato.</p> <p>Игра на свирели по группам, с солистом, с пением.</p>	<p>«Деревья, ветки, листья»</p> <p>«Во поле береза стояла» р.н.м.</p> <p>«Во поле береза стояла»р.н.м.</p> <p>«Пастушья песня» ф.н.м.</p> <p>«Веселый музыкант» А.Филиппенко</p>

**Выступление на итоговом событии «Песенка для мамы».**

### Апрель

<b>№ занятия</b>	<b>тема</b>	<b>содержание</b>	<b>Игровые приемы, репертуар</b>
29 -30	На свирели мы играем, песни дружно исполняем	Упражнение на развитие певческого дыхания  Игра на свирели по группам, с солистом, с пением	Диалогическая ритмодекламация «Весна» Поют 2 свирели «Савка и Гришка» б.н.м.
31- 32	Птицы дружно прилетели, слушать песенку свирели!	Ансамблевое музицирование. выученных мелодий наизусть с аккомпаниментом.  Игра в звуки	«Птичий базар» Т.Боровик

### Май

<b>№ занятия</b>	<b>Тема</b>	<b>содержание</b>	<b>Игровые приемы, репертуар</b>
	На свирели мы играем, на концерт всех приглашаем!	Концертная деятельность.	Отчетный концерт

## Приложение 2

### Дыхательные игры.

1. Для выработки ровности дыхания можно дуть на лист бумаги так, чтобы он, отклонившись от вас, держался ровно, как бы застыл в воздухе и не вздрагивал от прерывистости или неровности вашего дыхания.

2. Как упражнение на дыхание можно использовать детскую прибаутку «Как на горке на пригорке живут тридцать три Егорки...», далее перечисление, которое необходимо проговаривать быстро и на одном дыхании.

3. Покачаться как деревья на ветру: в одну сторону – в другую сторону, «кач» – «кач», вдох – выдох.

4. Поднять руку перед собой до уровня пояса, слегка согнуть ее и повернуть на ребро. Отвести руку «как ветку дерева»: вправо - влево, вдох – выдох и.т.д.

Повторить движения двумя руками, затем выполняем опять одной рукой, но той которую присоединили к первой.

5. Собранную кисть одной руки, «как листик дерева», раскрываем вправо - закрываем влево, вдох – выдох. Продолжаем это упражнение по аналогии с предыдущим: исполняем двумя кистями, затем одной.

6. По хлопку надуть воздушный шар, а затем очень медленно его сдувать. Можно предложить детям в момент вдоха поднять руки, изображая шар. Тогда с началом выдоха руки будут опускаться, и когда в шарике не останется воздуха (то есть закончиться выдох), ребенок должен хлопнуть в ладоши. Этот прием поможет педагогу контролировать продолжительность выдоха у каждого ребенка.

7. Детям предлагается игра в поездку на автомобиле с изменением направления движения: подъемом в гору, спуском, объездом и др. что потребует от детей изменения высоты и силы тона на вибрации губ (имитация звука «Р») с помощью вибрации губ для более глубокого выдоха.

8. Исходное положение: встать прямо, показать ладошки «зрителю», при этом локти опустить, руки далеко от тела не отводить. Делаем короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимаем ладошки в кулачки (хватательное движение). Руки неподвижны, сжимаются только ладошки.

Сразу же после активного вдоха – выдох через нос или через рот, свободно и легко. В это время кулачки разжимаем.

9. Поворот головы вправо-влево. Одновременно с каждым поворотом делать короткий шумный вдох носом «как ёжик». Выдох мягкий, произвольный, через открытые губы.

10. Полный выдох через нос, втягивая живот и межрёберные мышцы.

Губы сложить трубкой, резко втянуть воздух, заполнить лёгкие до отказа. Сделать глотательное движение. Пауза в течение 2–3 сек, затем поднять голову вверх и выдохнуть воздух через нос плавно и медленно.

11. Глубокий, медленный вдох через рот и быстрый резкий выдох через нос.

12. Быстрый вдох через нос и медленный спокойный выдох ртом.

13. Вдох и выдох ртом, носом с чередованием времени и характера дыхания.

14. Тренировка медленного выдоха, с прерыванием, остановками.

### Пальчиковые игры для полного и плотного закрывания отверстий на свирели.

(Загибают по одному пальчику на левой руке, начиная с мизинца)

Скрипач – на скрипке,

Трубач – на трубе,

Пианист – на пианино,

Барабанщик – на барабане,

А свирельщик - на свирели:

Весь оркестр играет мне!

(Ладонью правой руки накрыть кулачок левой руки).

Ласточка гнездо свила

И птенцов там вывела (ладони сложены «чашечкой»)

Кушать все птенцы хотят

Кто накормит малышей? (все пальцы встречаются с большим пальцем)

Бабочки (кисти рук скрещены и делают легкие взмахи),

Гусеницы (ладонь прижаты к столу, затем поднимается и опускается),

червячки (ребром ладони делаем движения в разные стороны).

Мальчик с пальчик, где ты был? (большой палец «кланяется»)

С этим братцем в лес ходил (указательный палец).

С этим братцем щи варил (средний).

С этим братцем кашу ел (безымянный)

С этим братцем песни пел (мизинец).

Пой-ка, попевай-ка:

Десять птичек - стайка.

Эта птичка - соловей,

Эта птичка - воробей,

Эта птичка - совушка,

Сонная головушка.

Эта птичка - свиристель,

Эта птичка - коростель,

Эта птичка - скворушка,

Серенькое перышко.

Это - зяблик,

Это - стриж,

Это - развесёлый чиж,

Ну, а это - злой орлан, Птички, птички - по домам!

## Приложение 4

**Авторские подговорки, переходы, сказка для детей дошкольного возраста, способствующие освоению игры на свирели.**

**Правило для начинающих играть на свирели.**

У меня в руках свирель,  
Звук похож на птичью трель.  
Шесть отверстий для игры,  
Будь внимательным смотри.  
Три окошечка для левой,  
Три окошечка для правой.  
Пальчики свое место знают,  
Сами весело играют.  
Ничего не забывают.  
Вверх свирель не поднимай,  
Да и вниз не опускай.  
Дуй спокойно, не спеши.  
Так научишься играть,  
Звуки нежно извлекать.

### **Музыкальное творчество.**

1. Утром рано на свирели,  
Заиграл я птичьей трели.  
Мама улыбнулась,  
Солнышко проснулось.  
Вместе с солнышком друзья,  
Просыпается страна!

Подумайте, прислушайтесь, исполните какие звуки, вы слышите (музицирование на свирели).

2. Утром рано на свирели,  
Заиграл я птичьей трели.  
Мама улыбнулась,  
Солнышко проснулось.  
Вместе с солнышком друзья,  
Проснулась вся моя семья!

Музицирование на свирели: ма - ма, ма- моч-ка, и.т.д.

3. Мотыльки, жуки и мошки  
Все затихли на лугу.  
Даже серый кот Ермошка

Слушает свирель мою. (Игра на свирели).  
4.Мы как сказочные Лели,  
Заиграли на свирели  
Получился звукоряд  
Веселых пальчиков подряд. (Играем звукоряд).

### **Считалка**

Звонко наш оркестр играет,  
Всех ребяток приглашает.  
Веселей свирель звени,  
Мы – играем,  
Ты - води!

### **Свирель и лесенка – получилась песенка.**

Я иду по лесенке, напеваю песенку  
Ничего не закрываю,  
цифра ноль поет, играет  
Я иду по лесенке, напеваю песенку  
Одну ступеньку закрываю  
Цифра один поет, играет.  
Я иду по лесенке, напеваю песенку  
Две ступеньки закрываю, цифра два поет, играет.  
Я иду по лесенке, напеваю песенку  
Три ступеньки закрываю,  
Цифра три поет, играет,  
Раз – два – три, раз – два - три  
Ты эту песню повтори,  
Такой прием совсем неплох,  
Учись малыш играть на трех!

### **Для дыхания.**

Чтоб свирель не плакала  
Звуками разными  
Мы ее все пожалеем  
Своим дыханием согреем (вдох короткий, выдох продолжительный).

### **Подарок.**

Скоро, скоро Новый год, вся страна его так ждет.  
Ждет его моя семья: мама, папа, младшая сестренка Саша.

Ну, конечно же, и я - Машенькой зовут меня.  
В детский садик я хожу, там танцую и пою,  
В игры разные играю, никогда я не скучаю.  
Но сегодня я молчу, не танцую, не скачу.  
Загадала я желанье, чтобы мне на Новый год.  
Подарили не игрушку, не альбом и не конфет.  
А свирель – музыкальный инструмент!  
Вот и елка. Красота! Разбегаются глаза:  
Шишки, шарики, хлопушки, разноцветные игрушки  
И подарки для семьи: для меня, для мама, папы,  
Для моей сестренки Саши.  
Открываю чудеса: там свирелька для меня.  
Очень рада за меня, моя дружная семья.  
Станет дочка музыкантом, разовьет свои таланты.  
Папа важно говорит: На свирели кто играет, тот здоровье укрепляет  
Мама вдруг серьезной стала и задумчиво сказала:  
Станет пальцы развивать, чтобы правильно писать,  
Тут дыханье и старанье, речь здоровье, интеллект  
Получается свирель - очень нужный инструмент.  
Даже младшая сестра, подошла и обняла  
Обняла, поцеловала и тихонько прошептала:  
Тоже я хочу играть и здоровье укреплять.  
Друзья! Наша дружная семья всем советует,  
Играйте и таланты развивайте и здоровье укрепляйте.

### **Сказка про Ванечку и Анечку, и волшебную свирель.**

... Жили – были у мамочки и папочки дочка Анечка и сыночек Ванечка. Стояло жаркое лето, на лугах и в лесах поспела земляника. Анечка перед зеркалом вплетала в косички алые ленточки а, Ванечка на уличном крыльечке играл на свирельке. Соловушка сидел на высокой сливовой ветке и тоже насвистывал свою песенку, им было очень весело. Анечка взяла в руки маленькое ведерко и отпросилась у мамы пойти в лес за земляникой и Ванечку с собой позвала. Идут они по цветущему лугу, Ванечка на свирельке играет, Анечка веселую песенку напевает а, цветочки им головками кивают. Идут они бережком, ручеек им свою песенку поет. Лягушка из осоки вылезла, на задние лапки присела, живот раздула, глаза выпучила на Анечку и Ванечку любит. Ква-ва – Анечка какие у тебя красивые бусинки, подари их мне, я своим деткам покажу. Бусинки твои на мои икринки похожи. Ква - красиво! Бери – сказала девочка, я себе новые сплету. Спасибо сказала

лягушка и прыгнула опять в осоку. Недолго шли детки, вот и лесок, а вокруг полно земляники. Анечка посадила Ванечку на пенек и попросила играть на свирельки. Ванечка играет, Анечка ягодки собирает, не боится заблудиться, свирельку слушает. Вот и ведро полное, ягодки красные, душистые. Оглянулась девочка, а куда идти не знает, а свирелька молчит не играет. Испугалась Анечка, как теперь найти Ванечку. Ау! Ау!– кричала девочка! Только эхо отзывалось, а свирель Ванечкина молчала. Кружила, кружила девочка, а потом к ручейку вышла, но и там брата не оказалось. Заплакала Анечка, а ручеек ей свою грустную песенку запел. Услышала Лягушка грустную песенку и выпрыгнула из ручейка. Ква - почему вы грустили – спросила она у ручейка и Анечки, и где милый мальчик Ванечка. Узнав про беду решила квакушка помочь девочке, кликнула всех своих братьев и сестер и приказала всем лягушкам громко квакать, а всем другим лягушкам повелела в лес скакать Ванечку искать. А Ванечка играл, играл да и уснул нечаянно. Проснулся он от того, что холодная мокрая лягушка прыгнула ему на голову. Ква услышал Ванечка лягушачий квак и песню ручейка. Взял Ванечка свирель и заиграл, а на звуки свирель и Анечка прибежала. Поблагодарили они лягушку и ручеек и отправились домой по знакомой тропинке. Ванечка на свирели играет, а Анечка песню напевает.