

Управление образования администрации округа Муром
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 6" пос. Механизаторов

Принято:
Педагогический совет
от «30» мая 2024г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Заведующий
МБДОУ «Детский сад № 6»
пос. Механизаторов
_____Л.В. Романова
Приказ № 47 от 30.05.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Направленность: художественная

Срок реализации: 2 года

Уровень сложности: базовый

Авторы - составители:

МБДОУ «Детский сад № 50»

старший воспитатель А.Н. Воронина,

воспитатель Н.А. Галанова

Реализует:

воспитатель Ю.В. Панина

г. Муром, 2024г.

Раздел 1. "Комплекс основных характеристик программы".

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная кисточка» разработана в соответствии с нормативными документами:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы. Программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании детей дошкольного возраста. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа включена в реестр платных программ.

Актуальность программы. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на решение задач по созданию благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

В изобразительном творчестве развивается детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Это доступный вид познания мира ребенком. Художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Отличительные особенности программы.

В дополнение к ООП ДО программы предполагает использование нетрадиционных материалов и техник рисования для развития способностей детей. Работа с используемыми в программе материалами способствует психофизиологическому комфорту детей во время занятий. Учтены современные принципы комплексно-тематического планирования. Личностно - ориентированное использование полученных продуктов деятельности.

Педагогическая целесообразность.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Адресат программы.

Дети 5-7 лет. Набор детей осуществляется по желанию обучающихся и их законных представителей.

Возрастно-психологические особенности обучающихся.

Дети 5 – 7 лет овладевают обобщенным способом обследования образца, продолжает совершенствоваться восприятие формы, цвета, величины, строение предметов. Развивается образное мышление, формируются художественные творческие способности. Работы детей приобретают более детализированный характер, дети умеют выбирать необходимый материал, развивается способность выполнять различные по степени сложности работы, как по собственному замыслу, так и по условиям.

Внимание становится устойчивее ребенок способен более сосредоточенно выполнять ту или иную работу.

Объем и срок освоения программы.

Общее количество учебных занятий в год по рисованию –36 академических часов для каждой возрастной группы. Общий срок

реализации дополнительной образовательной программы составляет два года или 72 академических часа.

Продолжительность занятия для каждой возрастной группы разная и составляет:

Первый год обучения	дети 5–6 лет	Старший дошкольный возраст	25 минут
Второй год обучения	дети 6-7 лет	Подготовительная к школе группа	30 минут

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Формы организации деятельности детей на занятии: групповая и индивидуальная.

Индивидуальные задания позволяют создать оптимальные условия для развития детей как с ярко выраженными художественными задатками, так и с пониженными творческими возможностями.

Рекомендуемый максимальный состав группы – 12 человек.

Формы обучения: очная, групповая и индивидуальная.

Режим занятий

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, продолжительность занятий составляет 25-30 минут.

Начало работы группы – сентябрь.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Личностные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- Воспитывать аккуратность, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Предметные:

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление.
- Развивать творческие способности, необходимые для создания работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового
- Закреплять и обогащать представления детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки.

Метапредметные:

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Теоретические	Практические	Всего	Формы диагностик и (контроля)
<i>1 год обучения (старшая группа)</i>					
1.	«Овощи, фрукты»	1 ч	3 ч	4 ч	выставка
2.	«Деревья»	1 ч	3 ч	4 ч	выставка
3.	«Птицы»	1 ч	3 ч	4 ч	выставка
4.	«Животные»	1 ч	3 ч	4 ч	выставка
5.	«Сказки»	1 ч	3 ч	4 ч	выставка
6.	«Игрушки»	1 ч	3 ч	4 ч	выставка
7.	«Цветы»	1 ч	3 ч	4 ч	выставка
8.	«Фантастические кляксы»	1 ч	3 ч	4 ч	выставка

9.	«Загадки Кисточки»	1 ч	3 ч	4 ч	выставка
Всего:		9 ч.	27 ч.	36 ч.	
2 год обучения (подготовительная группа)					
1.	«Овощи, фрукты»	1 ч	3 ч	4 ч	Выставка
2.	«Деревья»	1 ч	3 ч	4 ч	Выставка
3.	«Птицы»	1 ч	3 ч	4 ч	Выставка
4.	«Животные»	1 ч	3 ч	4 ч	Выставка
5.	«Сказки»	1 ч	3 ч	4 ч	Выставка
6.	«Игрушки»	1 ч	3 ч	4 ч	Выставка
7.	«Цветы»	1 ч	3 ч	4 ч	Выставка
8.	«Фантастические кляксы»	1 ч	3 ч	4 ч	Выставка
9.	«Загадки Кисточки»	1 ч	3 ч	4 ч	Выставка
Всего:		9 ч.	27 ч.	36 ч.	
ИТОГО:		18 ч	54 ч	72 ч	

Содержание программы 1 год обучения

Тема 1.1 «Яблоки»

Теория. Беседа о пользе и красоте овощей и фруктов. Рассматривание иллюстраций к книге «Мешок яблок».

Практика. Продолжать учить детей наносить один слой краски на другой «способом тычка». Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа. Воспитывать художественный вкус.

Тема 1.2. «Во саду ли в огороде»

Теория. Познакомить детей с техникой рисования свечой. Демонстрация метода рисования свечой. Рассматривание образцов рисунков в технике «монотипия». Показ способов изображения.

Практика. Закрепить характерные особенности овощей: капуста, морковь. Развивать творческое мышление и воображение. Рассматривание образцов рисунков в технике «монотипия».

Тема 1.3. «Мы делили апельсин»

Теория. Беседа «Как художник составляет натюрморт». Показ репродукций известных художников (И. Машков «Синие сливы», Петров-Водкин «Яблоки на красном»). Показ способов изображения. Уметь передавать в рисунке характерные особенности апельсина.

Практика. Продолжать знакомить детей с техникой рисования свечой. Закрепить умение использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов. Воспитывать чувство любви к красоте родной природы.

Тема 1.4. «Страна Лимония»

Теория. Рассматривание репродукции картины П. Кончаловского «Яблоки на столе у печки». Беседа о цветовых акцентах в композиции натюрморта. Показ способов изображения.

Практика. Развивать чувство композиции. Продолжать совершенствовать технику по-сырому с отражением. Учить определять место предметов в натюрморте, передавать характерные особенности предметов.

Тема 2.1. «Осенние парк»

Теория. Уточнение представления детей о красоте пейзажа с осенними деревьями и кустами. Работа по представлению. Выделение основной композиционной линии. Показ смешивания красок, способов изображения.

Практика. Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости, при использовании нетрадиционных техник. Совершенствовать умение передавать в рисунке характерные особенности. Развивать творчество, фантазию при выборе изобразительного материала.

Тема 2.2. «Осенние мотивы»

Теория. Рассматривание осенних и летних пейзажей. Сравнение изображения художниками сезонных изменений в природе. Показ смешивания красок, способов изображения.

Практика. Совершенствовать навыки рисования кляксами. Продолжать помогать детям в освоении способа спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски. Развивать интерес к нетрадиционным способам рисования.

Тема 2.3. «Золотая осень»

Теория. Учить детей изображать различные образы деревьев. Наблюдения за деревьями в дождливую погоду. Как меняется их форма, цвет. Рассматривание осенних пейзажей. Показ способов изображения.

Практика. Продолжать знакомить детей с техникой «рисование свечей». Учить детей изображать различные образы деревьев. Развивать у ребят фантазию при выборе изобразительного материала и составление композиции.

Тема 2.4. «Деревья смотрят в лужи»

Теория. Наблюдение деревьев после дождя. Рассматривание иллюстраций природы в дождливую погоду. Показ способов изображения.

Практика. Учить изображать деревья с помощью рисования смятой бумагой, жесткой кистью. Продолжать обучать детей способам действий жесткой кистью. Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображения каких-либо небольших предметов.

Тема 3.1. «Лебедушка и петушок»

Теория. Рассматривание репродукций с птицами. Чтение стихотворений о птицах, рассматривание образцов изготовленных педагогом

Практика. Совершенствовать навыки рисования способом «тычка». Развивать умение самостоятельно создавать композицию

Тема 3.2. «Сова и синица»

Теория. Рассматривание изображений совы и синицы. Их сходства и различия. Прослушивание голосов данных птиц.

Практика. Закрепить навыки рисования при помощи трафарета. Продолжать учить детей рисованию свечей. Развивать мелкую моторику рук.

Тема 3.3. «Воробушки зимой»

Теория. Знакомство с техникой граттаж. Рассматривание изображений воробьев, образцов детских работ в технике «граттаж». Уточнить представления детей о пропорциях взрослой птицы и птенчика

Практика. Продолжать совершенствовать технику граттаж. Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент. Развивать композиционное и пространственное восприятие.

Тема 3.4. «Птицы на ветках»

Теория. Рассматривание репродукций И. Бродской «Опавшие листья», В. Поленова «Золотая осень».

Практика. Учить детей рисовать снегирей и синиц с помощью масляной пастели. Воспитывать чувство любви к красоте родной природы.

Тема 4.1. «Кони на лугу»

Теория. Уточнить знания у детей о красоте лошадей. Рассматривание репродукции картины художника М. Врубеля «Ночное». Схема изображения лошади. Показ способов изображения.

Практика. Учить детей составлять композицию с фигурами лошадей. Продолжать учить детей рисовать способом тычка. Формировать умение создавать выразительный образ.

Тема 4.2. «Домашние животные»

Теория. Рассматривание иллюстраций к сказкам «Бобик в гостях у Барбоса». Чтение стихотворения С. Маршака «Усатый-полосатый». Показ способов изображения.

Практика. Продолжать учить детей рисовать домашних животных разными материалами по фону. Совершенствовать умение составлять композицию, включая знакомые изображения, варьируя их размер. Развивать творческую активность.

Тема 4.3. «Динозавр»

Теория. Знакомство с рассказом Я. Тайца «Зверь». Рассматривание изображений фантастических динозавров. Показ способов изображения.

Практика. Учить детей задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу. Совершенствовать комбинированную технику рисования сочетания пастель масляную и акварель. Развивать любознательность.

Тема 4.4. «Животные из Простоквашино»

Теория. Беседа о героях из мультлика «Друзья из Простоквашино». Рассматривание картинок с изображением кота, птицы. Показ способов изображения.

Практика. Совершенствовать навыки изображения животных, используя нетрадиционные техники рисования. Продолжать учить, самостоятельно выбирать технику рисования. Развивать чувство цвета и композиции.

Тема 5.1. «Сказочная птица»

Теория. Просмотр иллюстраций к сказке «Жар Птица и Иван Царевич». Беседа о характерных признаках Павлина как прототипа сказочной птицы. Показ способов изображения.

Практика. Закрепить навыки рисования «по - сырому». Закрепить умение смешивать на палитре краску. Развивать у детей усидчивость.

Тема 5.2. «Кто, кто в теремочке живет?»

Теория. Знакомство с новой техникой рисования. Беседа о сказке «Теремок». Рассматривание картинок с изображением теремка, избы. Показ способов изображения.

Практика. Познакомить детей с новой техникой «коллаж». Учить детей работать с разными материалами, подбирая их по цвету и фактуре. Формировать эстетический вкус.

Тема 5.3. «Дома в городе снеговиков»

Теория. Продолжать знакомить с новой техникой рисования. Рассматривание репродукции картины В. Серова. Зимние забавы». Показ способов изображения

Практика. Продолжать знакомить детей с техникой «коллаж». Развивать у детей чувство цветовосприятия. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы.

Тема 5.4. «Кот, петух и лиса»

Теория. Закрепление всех знакомых приемов рисования. Беседа о сказке «Кот, петух и лиса». Использование жестких кистей в технике «тычок». Показ способов изображения.

Практика. Закрепить у детей умение передавать сюжет сказки, используя знакомые нетрадиционные техники рисования. Развивать творчество, фантазию. Развивать стремление выполнять работу красиво.

Тема 6.1. «Барабан висит на ленте»

Теория. Знакомство с новым приемом рисования. Рассматривание различных видов барабанов. Прослушивание барабанной дроби. Показ способов изображения.

Практика. Познакомить детей с новой техникой рисования «граттаж». Формировать умение получать четкий контур рисуемого объекта. Развивать эстетические чувства.

Тема 6.2. «Веселые матрешки»

Теория. Продолжать развивать творческий потенциал у детей с использованием декоративно – прикладного искусства.

Практика. Продолжать знакомить детей с техникой декоративной живописи. Учить детей выделять яркий, нарядный колорит, композицию узора. Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.

Тема 6.3. «Кукла с мячиком»

Теория. Продолжать знакомить с новыми приемами рисования.

Практика. Выполнение рисунка с натуры с помощью твердой палочки. Совершенствовать навыки рисования, используя нетрадиционную технику граттаж. Продолжать учить детей сильнее нажимать на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника. Развивать мелкую моторику рук.

Тема 6.4. «Машины на стоянке»

Теория. Наблюдение за машинами. Просмотр видеоролика про машины.

Практика. Закрепить умение передавать в рисунке характерные особенности предмета в технике «граттаж». Продолжать учить создавать композицию рисунка. Развивать чувство ритма.

Тема 7.1. «Мимоза»

Теория. Уточнение знаний у детей о всех знакомых для них техниках и приемах рисования. Рассматривание изображений веток, букетов с мимозой. Показ способов изображения.

Практика. Закрепить приемы работы в комбинированной технике рисования ватными палочками и набрызг. Продолжать учить детей передавать в работе характерные особенности внешнего вида разных цветов. Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира.

Тема 7.2. «Цветущая клумба»

Теория. Уточнить представления у детей о цветах. Рассматривание изображений с видами цветов «Цветущая клумба». Показ способов изображения.

Практика. Продолжать учить детей навыкам рисования техникой «монотипия». Продолжать учить детей рисовать по влажной акварельной бумаге, используя гуашь. Закрепить представление о внешнем виде цветка.

Тема 7.3. «Черемуха»

Теория. Продолжать совершенствовать знания детей о цветах. Рассматривание репродукций картин с изображением натюрмортов с цветами (П. Кончаловский, И. Хруцкий, А. Остроумова - Лебедева). Показ способов изображения.

Практика. Совершенствовать технику рисования «граттаж». Продолжать формировать чувство композиции и ритма. Развивать чувственно – эмоциональное восприятие окружающего мира.

Тема 7.4. «Георгины»

Теория. Познакомить детей о разнообразии цветов. Рассматривание альбома с цветами.

Практика. Совершенствовать навыки рисования в технике пальцеграфия. Формировать умения и навыки составлять композицию

Тема 8.1. «Веселая змея»

Теория. Познакомить детей со змеей, их разнообразием. Рассматривание изображений змей.

Практика. Развивать творческую фантазию, умение передавать придуманный образ рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, дополнительных деталей на цветном фоне.

Тема 8.2. «Добрый слон»

Теория. Познакомить с новым видом живописи – абстрактная живопись. Беседа об абстрактных образах, фантастических и выдуманных сюжетах. Показ способов изображения.

Практика. Развивать воображение. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность в работе с пастелью, свечой и акварелью.

Тема 8.3. «Любопытная козочка»

Теория. Рассматривание изображений козы. Уточнение у детей знаний об абстрактных выдуманных образах. Показ способов изображения.

Практика. Продолжать учить детей технике рисования фантастических зверей. Развивать у детей фантазию, интерес к творческой деятельности. Учить детей дорисовывать детали, полученные в ходе изображения.

Тема 8.4. «Смешная черепаха»

Теория. Уточнение представлений у детей о черепахах. Беседа о выдуманных образах, фантазирование над образом черепахи. Показ способов изображения.

Практика. Продолжать совершенствовать навыки нетрадиционного рисования штампами-трафаретами. Развивать воображение. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность в работе с красками.

Тема 9.1. «Необычные рисунки для Вини-Пуха»

Теория. Учить самостоятельно выбирать материалы для рисунка.

Практика. Закрепить у детей знание и умения в использовании нетрадиционных техник рисования. Продолжать развивать у ребят творческое воображение, фантазию, мышление. Воспитывать умение выслушивать ответы товарищей, не перебивать друг друга; самостоятельно выбирать способ изображения, нужный материал. Доводить начатое до конца.

Тема 9.2. «Космический коллаж»

Теория. Рассматривание плакатов, иллюстраций и репродукций с изображением космического пейзажа. Фотографии, сделанные из космоса. Показ изображения космической картины в технике «набрызг».

Практика. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Развивать воображение и творчество. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги. Вызывать эмоциональное отношение к образу.

Тема 9.3. «Мой маленький друг Чебурашка»

Теория. Рассматривание репродукций выполненных в технике «по-сырому».

Практика. Закрепить умения использовать в работе нетрадиционные техники рисования тычком, по-сырому, граттаж. Развивать чувство композиции и ритма. Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования. Понимать рисунок, как средство передачи впечатлений.

Тема 9.4. «Вот и лето пришло»

Теория. Учить самостоятельно выбирать материалы, технику и приемы для рисования.

Практика. Совершенствовать умение делать отпечатки ладонями и дорисовывать их до определенного образа. Закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество.

2 год обучения

Тема 1.1. «Овощи и фрукты-герои сказки»

Теория. Рассматривание иллюстраций кареты-тыквы к книге «Золушка». Показ способов изображения. Беседа о пользе и красоте овощей и фруктов.

Практика. Продолжать учить детей смешивать цвета на палитре. Познакомить детей с новой техникой рисования по мятой бумаге. Развивать образное восприятие, чувства цвета.

Тема 1.2. «Дары природы»

Теория. Продолжать знакомить детей с новым видом рисования – натюрморт. Рассматривание образцов рисунков в технике «монотипия». Показ способов изображения

Практика. Совершенствовать технику рисования «монотипия». Продолжать учить детей выбирать цветовую гамму для передачи натюрморта. Продолжать развивать мелкую моторику рук.

Тема 1.3. «Натюрморт с арбузом»

Теория. Рассматривание репродукции известных художников (И. Машков «Синие сливы», Петров-Водкин «Яблоки на красном») Показ способов изображения. Беседа «Как художник составляет натюрморт».

Практика. Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта. Предложить детям на основе впечатлений, знаний, умений, изобразить натюрморт, с арбузом используя технику трафарет и тычок. Развивать творческую активность.

Тема 1.4. «Фрукты»

Теория. Рассматривание репродукции картины П. Кончаловского «Яблоки на столе у печки». Беседа о цветовых акцентах в композиции натюрморта. Показ способов изображения.

Практика. Развивать чувство композиции. Продолжать совершенствовать технику «по-сырому» с отражением. Учить определять место предметов в натюрморте, передавать характерные особенности предметов.

Тема 2.1. «Ветка рябины в вазе»

Теория. Рассматривание плакатов, рисунков и репродукций с изображением рябины.

Практика. Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости, при использовании нетрадиционных техник. Совершенствовать умение передавать в рисунке характерные особенности рябины. Развивать творчество, фантазию при выборе изобразительного материала.

Тема 2.2. «Осенняя береза»

Теория. Рассматривание осенних и пейзажей. Сравнить, обратить внимание на изображение художниками сезонных изменений в природе. Показ способов изображения.

Практика. Познакомить детей с новой техникой «рисование свечей». Учить детей передавать в рисунке характерные особенности березы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.

Тема 2.3. «Дерево под ветром и дождем»

Теория. Наблюдение за деревьями в дождливую погоду. Уточнить у детей как меняется их форма, цвет. Прослушивание мелодии «идет дождь». Показ способов изображения.

Практика. Продолжать знакомить детей с техникой «рисование свечей». Учить детей изображать различные образы деревьев. Развивать у ребят фантазию при выборе изобразительного материала и составление композиции.

Тема 2.4. «Новогодняя елка»

Теория. Рассматривание изображений зимнего пейзажа. Прослушивание музыкального произведения Чайковского «Рождественская елка». Показ способов изображения.

Практика. Учить изображать деревья с помощью трафарета, жесткой кистью, мелками. Продолжать обучать детей способам действий жесткой кистью. Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображения каких-либо небольших предметов.

Тема 3.1. «Снегири на ветках»

Теория. Знакомство с новым материалом для изображения – пастель. Чтение стихотворений о птицах, рассматривание изображений снегирей на ветке. Показ способов изображения.

Практика. Совершенствовать навыки рисования масляной пастелью. Развивать умение самостоятельно создавать композицию.

Тема 3.2. «Дятел»

Теория. Рассматривание изображений дятла. Его особенности. Прослушивание голосов данных птиц. Показ способов изображения.

Практика. Закрепить навыки рисования по воображению. Продолжать учить детей рисованию акварелью. Развивать мелкую моторику рук.

Тема 3.3. «Цапля с птенчиком»

Теория. Рассматривание изображений цапли и ее детенышей, образцов детских работ в технике «граттаж». Краткая беседа о пропорциях взрослой птицы и птенчика. Показ способов изображения.

Практика. Продолжать совершенствовать технику граттаж. Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент. Развивать композиционное и пространственное восприятие.

Тема 3.4. «Розовый фламинго»

Теория. Рассматривание картин и изображений с изображением фламинго, выделение особенностей и цветовой палитры.

Практика. Учить изображать фламинго с помощью техники пальцеграфии. Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображения какие либо небольшие элементы.

Тема 4.1. «Пушистые детеныши животных»

Теория. Рассматривание фотографий животных с пушистой шерстью. Показ иллюстраций в детских книжках. Показ способов изображения.

Практика. Учить детей изображать пушистого животного в какой-либо позе или движении. Продолжать учить детей использовать при изображении шерсти материал разного вида: поролон, трубочка. Развивать творческое воображение.

Тема 4.2. «Домашние животные»

Теория. Рассматривание иллюстраций к сказкам «Бобик в гостях у Барбоса» Чтение стихотворения С. Маршака «Усатый-полосатый». Показ способов изображения.

Практика. Продолжать учить детей рисовать домашних животных разными материалами по фону. Совершенствовать умение составлять композицию, включая знакомые изображения, варьируя их размер. Развивать творческую активность.

Тема 4.3. «Звери в зоопарке»

Теория. Знакомство с рассказ Я.Тайца «Зверь». Рассматривание иллюстраций изображением зверей.

Образцы, выполненные в технике «кляксография», тычок. Показ способов изображения.

Практика. Учить детей задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу. Совершенствовать технику рисования пальцами, «кляксографией», тычком. Развивать любознательность.

Тема 4.4. «Кто живет в зимнем лесу»

Теория. Рассматривание картин с изображением зайцев, лисы, волка. Чтение стихотворения «Зайка серенький стал беленьким».

Практика. Совершенствовать навыки изображения животных, используя нетрадиционные техники рисования. Продолжать учить, самостоятельно выбирать технику рисования. Развивать чувство цвета и композиции.

Тема 5.1. «Лиса и журавль»

Теория. Просмотр иллюстраций к сказке «Лиса и журавль». Беседа о характерных признаках лисы, журавля. Показ способов изображения.

Практика. Закрепить навыки рисования «по - сырому». Закрепить умение смешивать на палитре краску. Развивать у детей усидчивость.

Тема 5.2. «Фонари в городе Снеговиков»

Теория. Просмотр образцов различных видов фонарей. Рассматривание иллюстраций. Таблицы с цветовым сочетанием контрастов. Показ способов изображения.

Практика. Познакомить детей с новой техникой «коллаж». Учить детей работать с разными материалами, подбирая их по цвету и фактуре. Формировать эстетический вкус.

Тема 5.3. «Сказочный подсолнух»

Теория. Напоминание сказки «Солнышко и подсолнух». Беседа с детьми о характерном виде подсолнуха, его размере, цвете. Рассматривание иллюстраций. Показ способов изображения.

Практика. Продолжать знакомить детей с техникой «коллаж». Развивать у детей чувство цветовосприятия. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы.

Тема 5.4. «Сказочный дом – гриб»

Теория. Рассматривание образцов муляжей грибов. Беседа, о том, кто бы мог жить в грибах если бы они были другого размера и пустотелые. Рассматривание иллюстраций с грибами. Показ способов изображения.

Практика. Учить детей самостоятельно придумывать и изображать дом-гриб, при помощи нетрадиционных техник рисования. Развивать воображение, фантазию. Развивать мелкую моторику.

Тема 6.1 «Веселые человечки»

Теория. Иллюстрации к книге «Незнайка». Показ способов изображения. Рассматривание методической таблицы с поэтапным изображением человека.

Практика. Учить детей рисовать красками. Закрепить и усложнить способ изображения фигуры человека. Воспитывать у детей аккуратность в работе.

Тема 6.2. «Золотой петушок»

Теория. Познакомить с новым приемом «тампонирование». Чтение отрывка стихотворения А. Пушкина с описанием петушка. Беседа о составлении «Золотых цветов». Рассматривание иллюстраций с петушком. Показ способов изображения.

Практика. Совершенствовать навыки изображения сказочного персонажа, выполняя работу в технике тампонирование. Закрепить знание детей о цветовой гамме. Развивать глазомер, мелкую моторику рук.

Тема 6.3. «Баба Яга и леший»

Теория. Прослушивание отрывка сказки «Баба Яга и леший». Беседа о том, какими красками изобразить этих героев. Показ способов изображения.

Практика. Учить детей изображать при помощи деревянной и ватной палочек, способов действий и взаимоотношений героев. Развивать чувство композиции. Развивать интерес к народному творчеству.

Тема 6.4. «Игрушки для детского сада»

Теория. Рассматривание игрушек в детском саду, дома, у друзей. Чтение стихов на тему «Игрушки». Рассматривание картинок с изображением игрушек. Показ способов изображения.

Практика. Учить детей видеть и передавать в рисунке характерные особенности форм предметов. Продолжать учить детей использовать техники рисования: пальцеграфия, штампы, печатки, набрызг. Развивать самостоятельность, творческую активность.

Тема 7.1 «Цветы в вазе»

Теория. Рассматривание репродукций картин с изображением натюрмортов с цветами (П. Кончаловский, И. Хруцкий, А. Остроумова-Лебедева). Показ способов изображения.

Практика. Совершенствовать технику рисования «граттаж». Продолжать формировать чувство композиции и ритма. Развивать чувственно – эмоциональное восприятие окружающего мира.

Тема 7.2. «Цветочек в горшочке»

Теория. Рассматривание открыток, плакатов с изображением цветов. Образцы с приемами «кляксографии». Рассматривание натюрморта с комнатным цветком. Показ способов изображения.

Практика. Закрепить приемы работы в технике кляксография. Продолжать учить детей передавать в работе характерные особенности внешнего вида разных цветов. Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира.

Тема 7.3. «Маки»

Теория. Рассматривание плакатов, фото и постеров с маками. Беседа о цветовых контрастах.

Практика. Продолжать совершенствовать технику рисования пастелью. Совершенствовать приемы работы с острым краем палочки. Воспитывать уверенность, инициативность в опытным освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.

Тема 7.4. «Цветок, который смотрит в воду - Нарцисс»

Теория. Познакомить детей со сказкой Г. Андерсена «Нарцисс». Беседа об отражении в воде чего либо. Изображение нарцисса художниками - иллюстраторами. Показ способов изображения.

Практика. Продолжать учить детей навыкам рисования техникой «монотипия». Продолжать учить детей рисовать по влажной акварельной бумаге, используя гуашь. Закрепить представление о внешнем виде цветка.

Тема 8.1. «Волшебные пятна»

Теория. Беседа о ярких нетрадиционных приемах. Рассматривание изображений с пятнами, используя яркие краски и технику рисования кляксами и дорисовывание до полного выдуманного образа. Варианты показа изображения.

Практика. Развивать творческую фантазию, умение передавать придуманный образ рисуемого, с помощью клякс и пятен, добиваясь выразительности с помощью цвета, дополнительных деталей на цветном фоне.

Тема 8.2. «Танцующие линии»

Теория. Беседа о ярких нетрадиционных приемах. Рассматривание изображений полученных с помощью ниток. Показ способов изображения.

Практика. Развивать воображение. Учить детей дорисовывать детали, полученные в ходе изображения.

Тема 8.3. «Контрастный мир»

Теория. Рассматривание репродукций в технике граттаж. Показ способов изображения.

Практика. Продолжать учить детей технике рисования граттаж. Развивать у детей фантазию, интерес к творческой деятельности. Воспитывать аккуратность в работе с красками и нитками.

Тема 8.4. «Мыльная фантазия»

Теория. Рассматривание изображений в технике мыльных пузырей. Беседа о фантазировании и аккуратности в рисовании с мыльным раствором. Показ способов изображения.

Практика. Продолжать совершенствовать навыки нетрадиционного рисования в технике мыльных пузырей. Развивать воображение. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность в работе с красками.

Тема 9.1. «Загадочный мир космоса»

Теория. Просмотр презентации на тему «Космос». Рассматривание иллюстраций. Беседа о космосе, первых космонавтах. Показ способов изображения.

Практика. Совершенствовать умения и навыки подбирать материал, соответствующий технике нетрадиционного рисования. Продолжать учить детей создавать многоплановую сюжетную композицию. Закрепить знания детей о различных техниках рисования: граттаж, кляксография, набрызг. Развивать фантазию, воображение детей. Развивать мелкую моторику.

Тема 9.2. «С днем рождения, город»

Теория. Беседа об истории города. Рассматривание фотографий с городских праздников,

репродукции картины Н. Серебряковой «Праздничный день». Показ способов изображения.

Практика. Учить детей рисовать праздничный город, передавая архитектурные особенности зданий. Продолжать совершенствовать навыки детей выбирать необходимые для рисунка материалы: акварель, восковые мелки, гуашь, трубочки, палочки и т.д. Воспитывать любовь к родному городу.

Тема 9.3. «Мир, в котором мы живем»

Теория. Рассматривание репродукции картины И. Левитана «Заросший пруд», Шишкина «Корабельная роща». Беседа о красоте родной природы. Прослушивание И. Чайковского. Показ способов изображения.

Практика. Показать целостность окружающего мира, раскрыть образ природы. Обратит внимание на разнообразие цвета и цветовых оттенков. Совершенствовать технические навыки в рисовании граттажем. Развивать наблюдательность.

Тема 9.4. «Каким бывает искусство?»

Теория. Самостоятельная деятельность детей.

Практика. Выявить уровень развития творческих способностей детей, определить перспективы развития каждого ребенка перед выпуском в школу. Развивать, совершенствовать, закреплять полученные навыки и умения нетрадиционной техники рисования. Расширять знания детей о видах и жанрах изобразительного искусства, их особенностях. Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства. Доставить детям радость, уверенность, посвященную изобразительно-художественному искусству.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах, которые они должны приобрести в процессе освоения по программе « Волшебная кисточка»:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей детей, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

Раздел № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график

Учебный год	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество часов всего
1 полугодие	17 недель	1 часа	17 часов
Участие в новогодних праздничных мероприятиях	1 неделя		
2 полугодие	19 недель	1 часа	19 часов
Мониторинг образовательного процесса. Отчет.	2 недели		
Каникулярные дни	14 недель		
Всего			36 часов

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы созданы необходимые материально - технические условия:

- учебный кабинет, соответствующий требованиям санитарных норм (столы – 5

шт. 12 стульев;

- ноутбук – 1шт, проектор – 1шт., колонка – 1шт.;

- магнитная доска- 1шт, стеллаж- 1 шт, натурные столики - 2шт;

- оборудование для динамических пауз: мячи – 2 шт., обручи – 5шт;

- демонстрационные наглядные пособия: плакаты, картины, муляжи, игрушки, предметы ближайшего окружения, иллюстрации, дидактические игры на развитие творческого воображения;

- раздаточный материал: краски, цветные карандаши, восковые мелки, цветной картон, оборудование для нетрадиционного рисования (тычки, палочки, штампики, губки, нитки и т.п.), наборы кистей, альбомы, палитра, стаканчики для воды.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение

Информационное обеспечение:

1. <http://www.edu.ru/> - «Российское образование»

2. <http://irinmorofova.narod.ru/>-Симметрия в искусстве

3. <http://www.tanais.info/>- Шедевры Русской Живописи

4. <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> -Галерея, картины известных художников.

5. <http://www.artlib.ru/> -библиотека изобразительных искусств.

6. <http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты "Искусство"

7. <http://www.prosv.ru/> - Изобразительное искусство

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования и прошедший обучение по организации и осуществлению образовательной деятельности с детьми с ОВЗ.

Для реализации данной программы педагог владеет:

- теорией и методикой преподавания изобразительной деятельности;

- знаниями особенностей психофизиологического развития детей с ОВЗ;

- навыками организации групповой и парной работы детей, компетенциями в области индивидуального подхода к развитию детей с ОВЗ, методов дифференцированного обучения, методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования своей деятельности), игровыми, информационно-коммуникативными и здоровьесберегающими технологиями.

Для оценки результативности программы педагог должен владеть умениями реализовывать психолого-педагогическую диагностику и анализировать полученные результаты.

2.3. Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для достижения основной цели проводится обследование детей, которое проходит в форме педагогического наблюдения.

При общении с детьми используется демократичный стиль общения, который позволяет создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применяются мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, наблюдаем за их настроением, активностью, умением пользоваться материалами и инструментами, умением применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
диагностическая карта, выставка.

2.4. Оценочные материалы.

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера

деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

Характер диагностики: естественный педагогический.

Обследование проводится по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков.
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов.
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт предмета с помощью знакомых нетрадиционных техник.

Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми.
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник	
		Начало года	Конец года
1			

Для анализа была разработана система показателей, сведенная в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании представлены в Приложении №1.

2.5. Методические материалы.

В данной программе все занятия с детьми проводятся в игровой форме и строятся по одному и тому же плану:

1. Организационный момент содержит подготовку к занятию, приветствие от лица игрового персонажа, объявление темы занятия, объяснение выполнения задания (птицы, животные, новогодние игрушки, цветы и т.п.).
2. Введение в новую тему происходит с использованием различных игровых методов и приёмов, показа педагогом процесса выполнения изображения; способов нетрадиционных техник и т.д.
4. Физкультминутка способствует переключению внимания детей, отдыху и расслаблению их организма, вызывает положительные эмоции.
5. Практическая часть заключается в самостоятельном выполнении детьми изображения по представлению или по образцу; оформлении, доведении до конца, начатого рисунка; самоанализе ребенком своей работы.
6. Поощрение (отмечается аккуратность, правильность последовательности выполнения, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика), что стимулирует детей, вызывает положительные эмоции.

На занятиях с дошкольниками используются разнообразные методические приемы и формы работы. Это способствует лучшему усвоению материала и доступному ознакомлению со сложными для восприятия темами.

Место педагога в деятельности по обучению детей работе с различными изобразительными материалами, меняется по мере развития владения детьми навыками нетрадиционных техник. По мере приобретения детьми необходимого опыта, к показу привлекаются дети. При ознакомлении дошкольников с различными техниками можно использовать и последовательный показ.

В ходе реализации программы дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- пальцевая живопись (отпечатки пальцем, ладошки);
- монотипия;

- рисование свечой;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование путем разбрызгивания краски;
- оттиски штампов различных видов;
- точечный рисунок;
- граттаж;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- рисование жесткой кистью (тычок);
- поролоновые рисунки;
- рисование мелками;
- метод волшебного рисунка (с помощью шерстяной нитки);
- учимся делать фон.

Чтобы сделать занятия более увлекательными, используются загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории, отрывки из художественных произведений и т.п.); сюрпризные моменты, различный дидактический материал (картины, пособия, дидактические игры), музыкальное сопровождение (спокойная фоновая музыка, звуки природы), картотека тематических презентаций.

Образные представления у дошкольников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения для развития мелкой моторики рук, задания, обогащающие словарный запас детей.

Техническое оснащение занятий предусматривает наличие мольберта показа выполнения рисунка; принтера, проектора, ноутбука для мультимедийного оснащения и оформления музыкального фона занятий; поворотный диск - возможность рассмотреть объект со всех сторон; фотоаппарата для фотографирования детских выставок, композиций.

Каждая тема предусматривает создание выставок детских работ, которые используются в оформлении групп, позволяют принимать участие в конкурсах и выставках. В конце учебного года оформляется альбом лучших работ. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Список литературы:

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2004. – 96с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
3. Дубровская Н.В. Рисунки из ладошек. Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004г.
4. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003г.
5. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники. – М.: творческий центр, 2004. – 126с.
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв. вкл.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
8. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка. – М.: издательства «ГНОМ и Д», 2005. – 62с.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании.

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребенок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнает и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребенок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ребенок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приемы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста).

Календарно-тематическое планирование

Месяц Тема	Задачи	Формы, методы, приёмы дидактический материал
Сентябрь «Овощи, фрукты»		
«Яблоки»	Продолжать учить детей наносить один слой краски на другой «способом тычка». Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа. Воспитывать художественный вкус.	Беседа о пользе и красоте овощей и фруктов. Рассмотрение иллюстраций к книге « Мешок яблок». Показ способов изображения.
«Во саду ли в огороде»	Познакомить детей с техникой рисования свечой. Закрепить характерные особенности овощей: капуста, морковь. Развивать творческое мышление и воображение.	Игра «Составь натюрморт из овощей». Демонстрация метода рисования свечой. Рассмотрение образцов рисунков в технике «монотипия». Показ способов изображения.
«Мы делили апельсин»	Продолжать знакомить детей с техникой рисования свечой. Закрепить умение использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов. Воспитывать чувство любви к красоте родной природы.	Беседа «Как художник составляет натюрморт». Показ репродукций известных художников (И. Машков «Синие сливы», Петров-Водкин «Яблоки на красном»). Показ способов изображения.
«Страна Лимония»	Развивать чувство композиции. Продолжать совершенствовать технику по-сырому с отражением. Учить определять место предметов в натюрморте, передавать характерные особенности предметов.	Рассмотрение репродукции картины П. Кончаловского «Яблоки на столе у печки». Беседа о цветовых акцентах в композиции натюрморта. Показ способов изображения.
Октябрь «Деревья»		
«Осенние парк»	Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости, при использовании нетрадиционных техник. Совершенствовать умение передавать в рисунке характерные особенности. Развивать творчество, фантазию при выборе изобразительного материала.	Беседа о красоте пейзажа с осенними деревьями и кустами. Работа по представлению. Выделение основной композиционной линии. Показ смешивания красок, способов изображения.
«Осенние мотивы»	Совершенствовать навыки рисования кляксами. Продолжать помогать детям в освоении способа спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски. Развивать интерес к нетрадиционным способам рисования.	Рассмотрение осенних и летних пейзажей. Сравнить, обратить внимание на изображение художниками сезонных изменений в природе. Показ смешивания красок, способов изображения.

«Золотая осень»	Продолжать знакомить детей с техникой «рисование свечей». Учить детей изображать различные образы деревьев. Развивать у ребят фантазию при выборе изобразительного материала и составление композиции.	Наблюдения за деревьями в дождливую погоду. Как меняется их форма, цвет. Рассматривание осенних пейзажей. Показ способов изображения.
«Деревья смотрят в лужи»	Учить изображать деревья с помощью рисования смятой бумагой, жесткой кистью. Продолжать обучать детей способам действий жесткой кистью. Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображения каких-либо небольших предметов.	Наблюдение деревьев после дождя. Рассматривание иллюстраций природы в дождливую погоду. Показ способов изображения.
Ноябрь		«Птицы»
«Лебедушка и петушок»	Совершенствовать навыки рисования способом «тычка». Развивать умение самостоятельно создавать композицию.	Чтение стихотворений о птицах, рассматривание образцов изготовленных педагогом.
«Сова и синица»	Закрепить навыки рисования при помощи трафарета. Продолжать учить детей рисованию свечей. Развивать мелкую моторику рук.	Рассматривание изображений совы и синицы. Их сходства и различия. Прослушивание голосов данных птиц.
«Воробушки зимой»	Продолжать совершенствовать технику граттаж. Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент. Развивать композиционное и пространственное восприятие.	Рассматривание изображений воробьев, образцов детских работ в технике «граттаж». Краткая беседа о пропорциях взрослой птицы и птенчика. Коллективная работа.
«Птицы на ветка»	Учить детей рисовать снегирей и синиц с помощью масляной пастели. Воспитывать чувство любви к красоте родной природы.	Рассматривание репродукций И. Бродской «Опавшие листья», В. Поленова «Золотая осень».
Декабрь		«Животные»
«Кони на лугу»	Учить детей составлять композицию с фигурами лошадей. Продолжать учить детей рисовать способом тычка. Формировать умение создавать выразительный образ.	Беседа о красоте лошадей. Рассматривание репродукции картины художника М. Врубеля «Ночное». Схема изображения лошади. Показ способов изображения.
«Домашние животные»	Продолжать учить детей рисовать домашних животных разными материалами по фону. Совершенствовать умение составлять композицию, включая знакомые изображения, варьируя их размер. Развивать творческую активность.	Рассматривание иллюстраций к сказкам «Бобик в гостях у Барбоса». Чтение стихотворения С. Маршака «Усатый-полосатый». Показ способов изображения.
«Динозавр»	Учить детей задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу. Совершенствовать комбинированную технику рисования сочетания пастель масляную и акварель. Развивать любознательность.	Рассказ Я. Тайца «Зверь». Рассматривание изображений фантастических динозавров. Показ способов изображения.

«Животные из Простоквашино»	Совершенствовать навыки изображения животных, используя нетрадиционные техники рисования. Продолжать учить, самостоятельно выбирать технику рисования. Развивать чувство цвета и композиции.	Беседа о героях из мультика «Друзья из Простоквашино». Рассматривание картинок с изображением кота, птицы. Показ способов изображения.
Январь «Сказки»		
«Сказочная птица»	Закрепить навыки рисования «по - сырому». Закрепить умение смешивать на палитре краску. Развивать у детей усидчивость.	Просмотр иллюстраций к сказке «Жар Птица и Иван Царевич». Беседа о характерных признаках Павлина как прототипа сказочной птицы. Показ способов изображения.
«Кто, кто в теремочке живет?»	Познакомить детей с новой техникой «коллаж». Учить детей работать с разными материалами, подбирая их по цвету и фактуре. Формировать эстетический вкус.	Беседа о сказке «Теремок». Рассматривание картинок с изображением теремка, избы. Показ способов изображения.
«Дома в городе снеговиков»	Продолжать знакомить детей с техникой «коллаж». Развивать у детей чувство цветовой восприятия. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы.	Рассматривание репродукции картины В. Серова. Зимние забавы». Показ способов изображения.
«Кот, петух и лиса»	Закрепить у детей умение передавать сюжет сказки, используя знакомые нетрадиционные техники рисования. Развивать творчество, фантазию. Развивать стремление выполнять работу красиво.	Беседа о сказке «Кот, петух и лиса». Использование жестких кистей в технике «тычок». Показ способов изображения.
Февраль «Игрушки»		
«Барабан висит на ленте»	Познакомить детей с новой техникой рисования «граттаж». Формировать умение получать четкий контур рисуемого объекта. Развивать эстетические чувства.	Рассматривание различных видов барабанов. Прослушивание барабанной дроби. Показ способов изображения.
«Веселые матрешки»	Продолжать знакомить детей с техникой декоративной живописи. Учить детей выделять яркий, нарядный колорит, композицию узора. Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.	Чтение потешек «Мы веселые матрешки». Демонстрация семеновских матрешек. Показ последовательности выполнения рисунка.

«Кукла с мячиком»	<p>Совершенствовать навыки рисования, используя нетрадиционную технику граттаж.</p> <p>Продолжать учить детей сильнее нажимать на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника. Развивать мелкую моторику рук.</p>	Рассматривание куклы Маши и ее мячика. Выполнение рисунка с натуры с помощью твердой палочки.
«Машинки на стоянке»	<p>Закрепить умение передавать в рисунке характерные особенности предмета в технике «граттаж».</p> <p>Продолжать учить создавать композицию рисунка. Развивать чувство ритма.</p>	Наблюдение игрушек дома, в садике, у друзей. Рассматривание изображений с машинками, парковкой. Показ способов изображения.
<p>Март «Цветы»</p>		
«Мимоза»	<p>Закрепить приемы работы в комбинированной технике рисования ватными палочками и набрызг.</p> <p>Продолжать учить детей передавать в работе характерные особенности внешнего вида разных цветов.</p> <p>Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира.</p>	Рассматривание изображений веток, букетов с мимозой. Показ способов изображения.
«Цветущая клумба»	<p>Продолжать учить детей навыкам рисования техникой «монотипия».</p> <p>Продолжать учить детей рисовать по влажной акварельной бумаге, используя гуашь. Закрепить представление о внешнем виде цветка.</p>	Рассматривание изображений с видами цветов «Цветущая клумба». Показ способов изображения.
«Черемуха»	<p>Совершенствовать технику рисования «граттаж». Продолжать формировать чувство композиции и ритма. Развивать чувственно – эмоциональное восприятие окружающего мира.</p>	Рассматривание репродукций картин с изображением натюрмортов с цветами (П. Кончаловский, И. Хруцкий, А.Остроумова - Лебедева). Показ способов изображения.
«Георгины»	<p>Совершенствовать навыки рисования в технике пальцеграфия.</p> <p>Формировать умения и навыки составлять композицию</p>	Беседа о разновидностях цветов. Рассматривание изображений георгин. Показ способов изображения.
<p>Апрель «Фантазии с животными»</p>		
«Веселая змея»	<p>Развивать творческую фантазию, умение передавать придуманный образ рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, дополнительных деталей на цветном фоне.</p>	Беседа о разных змеях. Рассматривание изображений змей. Используя яркие краски и комбинированную технику рисования тычком и кистью. Показ способов изображения.

«Добрый слон»	<p>Развивать воображение.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Воспитывать аккуратность в работе с пастелью, свечой и акварелью.</p>	Беседа об абстрактных образах, фантастических и выдуманных сюжетах. Показ способов изображения.
«Любопытная козочка»	<p>Продолжать учить детей технике рисования фантастических зверей.</p> <p>Развивать у детей фантазию, интерес к творческой деятельности. Учить детей дорисовывать детали, полученные в ходе изображения.</p>	Рассматривание изображений козы. Беседа об абстрактных выдуманных образах. Показ способов изображения.
«Смешная черепаха»	<p>Продолжать совершенствовать навыки нетрадиционного рисования штампами-трафаретами. Развивать воображение.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Воспитывать аккуратность в работе с красками.</p>	Рассматривание изображений черепах. Беседа о выдуманных образах, фантазирование над образом черепахи. Показ способов изображения.
Май «Загадки Королевы Кисточки»		
«Необычные рисунки для Вини-Пуха»	<p>Закрепить у детей знание и умения в использовании нетрадиционных техник рисования. Продолжать развивать у ребят творческое воображение, фантазию, мышление.</p> <p>Воспитывать умение выслушивать ответы товарищей, не перебивать друг друга; самостоятельно выбирать способ изображения, нужный материал. Доводить начатое до конца.</p>	Игровой момент о том, что любит кот Вини-Пух. Рассматривание картин, с изображением героя. Показ способов изображения.
«Космический коллаж»	<p>Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.</p> <p>Развивать воображение и творчество.</p> <p>Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.</p> <p>Вызывать эмоциональное отношение к образу.</p>	Плакат с изображением космического пейзажа. Фотографии, сделанные из космоса. Показ изображения космической картины в технике «набрызг». Показ способов изображения.
«Мой маленький друг Чебурашка»	<p>Закрепить умения использовать в работе нетрадиционные техники рисования тычком, по-сырому, граттаж.</p> <p>Развивать чувство композиции и ритма.</p> <p>Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования. Понимать рисунок, как средство передачи впечатлений.</p>	Рассматривание изображений, выполненных в технике «по-сырому». Показ способов изображения.

«Вот и лето пришло»	Совершенствовать умение делать отпечатки ладонями и дорисовывать их до определенного образа. Закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество.	Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Лето, лето красное». Презентация с изображениями по теме. Показ способов изображения.
---------------------	---	---

2 год обучения

Месяц Тема	Задачи	Формы, методы, приёмы дидактический материал
Сентябрь «Овощи, фрукты»		
«Овощи и фрукты-герои сказки»	Продолжать учить детей смешивать цвета на палитре. Познакомить детей с новой техникой рисование по мятой бумаге. Развивать образное восприятие, чувства цвета.	Беседа о пользе и красоте овощей и фруктов. Рассматривание иллюстраций кареты-тыквы к книге «Золушка». Показ способов изображения.
«Дары природы»	Совершенствовать технику рисования «монотипия». Продолжать учить детей выбирать цветовую гамму для передачи натюрморта. Продолжать развивать мелкую моторику рук.	Игра «Составь натюрморт из овощей и фруктов». Рассматривание образцов рисунков в технике «монотипия». Показ способов изображения.
«Натюрморт с арбузом»	Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта. Предложить детям на основе впечатлений, знаний, умений, изобразить натюрморт, с арбузом используя технику трафарет и тычок. Развивать творческую активность.	Беседа «Как художник составляет натюрморт. Репродукции известных художников (И. Машков «Синие сливы», Петров-Водкин «Яблоки на красном») Показ способов изображения.
«Фрукты»	Развивать чувство композиции. Продолжать совершенствовать технику «по-сырому» с отражением. Учить определять место предметов в натюрморте, передавать характерные особенности предметов.	Рассматривание репродукции картины П. Кончаловского «Яблоки на столе у печки». Беседа о цветовых акцентах в композиции натюрморта. Показ способов изображения.
Октябрь «Деревья»		
«Ветка рябины в вазе»	Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости, при использовании нетрадиционных техник. Совершенствовать умение передавать в рисунке характерные особенности рябины. Развивать творчество, фантазию при выборе изобразительного материала.	Беседа о красоте натюрморта с рябиновой ветвью. Рассматривание иллюстраций с рябиной. Выделение основной композиционной линии. Показ смешивания красок для получения более насыщенного цвета кем-то из детей. Показ способов изображения.
«Осенняя береза»	Познакомить детей с новой техникой «рисование свечей». Учить детей передавать в рисунке характерные особенности березы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.	Рассматривание осенних пейзажей. Сравнить, обратить внимание на изображение художниками сезонных изменений в природе. Показ способов изображения.

«Дерево под ветром и дождем»	Продолжать знакомить детей с техникой «рисование свечей». Учить детей изображать различные образы деревьев. Развивать у ребят фантазию при выборе изобразительного материала и составление композиции.	Наблюдения за деревьями в дождливую погоду. Как меняется их форма, цвет. Прослушивание звука «идет дождь». Показ способов изображения.
«Новогодняя елка»	Учить изображать деревья с помощью трафарета, жесткой кистью, мелками. Продолжать обучать детей способам действий жесткой кистью. Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображения каких-либо небольших предметов.	Рассматривание изображений зимнего пейзажа. Прослушивание музыкального произведения Чайковского «Рождественская елка». Показ способов изображения.
Ноябрь "Птицы"		
«Снегири на ветках»	Совершенствовать навыки рисования масляной пастелью. Развивать умение самостоятельно создавать композицию.	Чтение стихотворений о птицах, рассматривание изображений снегирей на ветке. Показ способов изображения.
«Дятел»	Закрепить навыки рисования по воображению. Продолжать учить детей рисованию акварелью. Развивать мелкую моторику рук.	Рассматривание изображений дятла. Его особенности. Прослушивание голосов данных птиц. Показ способов изображения.
«Цапля с птенчиком»	Продолжать совершенствовать технику граттаж. Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент. Развивать композиционное и пространственное восприятие.	Рассматривание изображений цапли и ее детенышей, образцов детских работ в технике «граттаж». Краткая беседа о пропорциях взрослой птицы и птенчика. Показ способов изображения.
«Розовый фламинго»	Учить изображать фламинго с помощью техники пальцеграфии. Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображения какие либо небольшие элементы.	Рассматривание изображений розового фламинго. Его особенности. Показ способов изображения.
Декабрь «Животные»		
«Пушистые детеныши животных»	Учить детей изображать пушистого животного в какой-либо позе или движении. Продолжать учить детей использовать при изображении шерсти материал разного вида: поролон, трубочка. Развивать творческое воображение.	Рассматривание фотографий животных с пушистой шерстью. Показ иллюстраций в детских книжках. Показ способов изображения.
«Домашние животные»	Продолжать учить детей рисовать домашних животных разными материалами по фону. Совершенствовать умение составлять композицию, включая знакомые изображения, варьируя их размер. Развивать творческую активность.	Рассматривание иллюстраций к сказкам «Бобик в гостях у Барбоса» Чтение стихотворения С. Маршака «Усатый-полосатый». Показ способов изображения.

«Звери в зоопарке»	Учить детей задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу. Совершенствовать технику рисования пальцами, «кляксографией», тычком. Развивать любознательность.	Рассказ Я.Тайца «Зверь». Рассматривание иллюстраций изображением зверей. Образцы, выполненные в технике «кляксография», тычок. Показ способов изображения.
«Кто живет в зимнем лесу»	Совершенствовать навыки изображения животных, используя нетрадиционные техники рисования. Продолжать учить, самостоятельно выбирать технику рисования. Развивать чувство цвета и композиции.	Рассматривание картинок с изображением зайцев, лисы, волка. Чтение стихотворения «Зайка серенький стал беленьким». Коллективная работа. Показ способов изображения.
Январь «Сказки»		
«Лиса и журавль»	Закрепить навыки рисования «по-сырому». Закрепить умение смешивать на палитре краску. Развивать у детей усидчивость.	Просмотр иллюстраций к сказке «Лиса и журавль». Беседа о характерных признаках лисы, журавля. Показ способов изображения.
«Фонари в городе Снеговиков»	Познакомить детей с новой техникой «коллаж». Учить детей работать с разными материалами, подбирая их по цвету и фактуре. Формировать эстетический вкус.	Образцы различных видов фонарей. Рассматривание иллюстраций. Таблицы с цветовым сочетанием контрастов. Показ способов изображения.
«Сказочный подсолнух»	Продолжать знакомить детей с техникой «коллаж». Развивать у детей чувство цветосприятия. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы.	Напоминание сказки «Солнышко и подсолнух». Беседа с детьми о характерном виде подсолнуха, его размере, цвете. Рассматривание иллюстраций. Показ способов изображения.
«Сказочный дом – гриб»	Учить детей самостоятельно придумывать и изображать дом-гриб, при помощи нетрадиционных техник рисования. Развивать воображение, фантазию. Развивать мелкую моторику.	Образцы муляжей грибов. Беседа, о том, кто бы мог жить в грибах если бы они были другого размера и пустотелые. Рассматривание иллюстраций с грибами. Показ способов изображения.
Февраль «Игрушки»		
«Веселые человечки»	Учить детей рисовать красками. Закрепить и усложнить способ изображения фигуры человека. Воспитывать у детей аккуратность в работе.	Методическая таблица с поэтапным изображением человека. Иллюстрации к книге «Незнайка». Показ способов изображения.
«Золотой петушок»	Совершенствовать навыки изображения сказочного персонажа, выполняя работу в технике тампонирования. Закрепить знание детей о цветовой гамме. Развивать глазомер, мелкую моторику рук.	Чтение отрывка стихотворения А. Пушкина с описанием петушка. Беседа о составлении «Золотых цветов». Рассматривание иллюстраций с петушком. Показ способов изображения.
«Баба Яга и леший»	Учить детей изображать при помощи деревянной и ватной палочек, способов действий и взаимоотношений героев. Развивать чувство композиции. Развивать интерес к народному творчеству.	Прослушивание отрывка сказки «Баба Яга и леший». Беседа о том, какими красками изобразить этих героев. Показ способов изображения.

«Мыльная фантазия»	Продолжать совершенствовать навыки нетрадиционного рисования в технике мыльных пузырей. Развивать воображение. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность в работе с красками.	Рассматривание изображений в технике мыльных пузырей. Беседа о фантазировании и аккуратности в рисовании с мыльным раствором. Показ способов изображения.
Май «Загадки Королевы Кисточки»		
«Загадочный мир космоса»	Совершенствовать умения и навыки подбирать материал, соответствующий технике нетрадиционного рисования. Продолжать учить детей создавать многоплановую сюжетную композицию. Закрепить знания детей о различных техниках рисования: граттаж, кляксография, набрызг. Развивать фантазию, воображение детей. Развивать мелкую моторику.	Просмотр презентации на тему «Космос». Рассматривание иллюстраций. Беседа о космосе, первых космонавтах. Показ способов изображения.
«С днем рождения, город»	Учить детей рисовать праздничный город, передавая архитектурные особенности зданий. Продолжать совершенствовать навыки детей выбирать необходимые для рисунка материалы: акварель, восковые мелки, гуашь, трубочки, палочки и т.д. Воспитывать любовь к родному городу.	Беседа об истории города. Рассматривание фотографий с городских праздников, репродукции картины Н. Серебряковой «Праздничный день». Показ способов изображения.
«Мир, в котором мы живем»	Показать целостность окружающего мира, раскрыть образ природы. Обратить внимание на разнообразие цвета и цветовых оттенков. Совершенствовать технические навыки в рисовании граттажем. Развивать наблюдательность.	Рассматривание репродукции картины И. Левитана «Заросший пруд», Шишкина «Корабельная роща». Беседа о красоте родной природы. Прослушивание И. Чайковского. Показ способов изображения.
Проведение игры, «Каким бывает искусство?».	Развивать, совершенствовать, закреплять полученные навыки и умения нетрадиционной техники рисования. Расширять знания детей о видах и жанрах изобразительного искусства, их особенностях. Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства. Доставить детям радость, уверенность, посвященную изобразительно-художественному искусству.	Проведение игры, «Каким бывает искусство?». Беседа на тему. Для чего мы рисуем? Показ способов изображения.

Методы нетрадиционных техник рисования:

1. «Монотипия» Технология рисования. Лист бумаги для рисования разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать сюжет. Складываем лист бумаги вдвое и на одной его половине рисуем половинку изображаемого предмета, середина которого находится на сгибе листа (для изображения подбираются симметричные предметы). После прорисовки части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка, предварительно протерев вторую половинку листа влажной губкой.

2. «Печатание листьями» Технология рисования. Лист дерева покрывается красками, затем прикладывается к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Сверху лист дерева прикрыть чистой бумагой, прогладить ладонью. Снять бумагу и лист. Отпечаток готов.

3. «Печатание бумагой». Технология рисования. Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны. Кусок плотной бумаги смять в небольшой комок, опустить в краску. Этим комком бумаги нанести краску на альбомный лист.

4. «Рисование мыльной пеной». Технология рисования. Взбить пену, набрать ее губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображенные предметы. После того как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть.

5. «Рисование методом наката». Технология рисования. Налить гуашь в емкость. Опустить валик в емкость так, чтобы он был полностью погружен в краску. Достать валик из краски, подождать, пока лишняя краска стечет, и прокатить его по листу белой бумаги так, чтобы веревка оставляла следы.

6. «Рисование ребром картона». Технология рисования. Ребро картона окрасить гуашью, прислонить к бумаге и провести по листу, оставляя след от краски. В зависимости от того, какой предмет изображается, движение картоном может

быть прямым, дугообразным, вращательным.

7. «Рисование с помощью соли» Технология рисования. Акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать крупную соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается. Если акварельный рисунок посыпать солью, соль пропитается краской и при высыхании создаст эффект зернистости. Соль нужно сыпать на влажную краску. После высыхания соль можно убрать, а можно оставить на поверхности.

8. «Рисование методом напыления (набрызг)» Технология рисования. На одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держат на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.

9. «Рисование кляксами» Технология рисования. Акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны.

10. «Клеевая техника (витражи)» Технология рисования. Простым карандашом нанести на бумагу контур предмета. В тюбике с канцелярским клеем (можно клей ПВА) сделать маленькое отверстие, чтобы он вытекал тонкой струйкой. Аккуратно обвести клеем контур. Дать высохнуть. Закрасить пространство внутри контура красками.

11. «Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами» Техника рисования. Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны и налить в блюдца. Ладонь с широко расставленными пальцами опустить в краску и оставить отпечаток на чистом листе.

12. Рисование вдвоем. Техника рисования. Берется большой лист бумаги, чтобы удобно было рисовать вдвоем. Дети выбирают тему или сюжет рисунка, материалы для рисования. Один ребенок рисует одну часть рисунка (например, половину вазы), а другой ребенок вторую часть рисунка (вторую половину вазы). В результате рисунок должен получиться единым. Дети должны научиться договариваться между собой.

13.«Мятый рисунок» Техника рисования. На листе бумаги нарисовать цветными мелками предмет, вокруг предмета восковыми мелками сделать фон. Лист бумаги должен быть закрашен полностью. Рисунок аккуратно смять, так, чтобы не порвать бумагу, затем распрямить, закрасить фон и картинку гуашью. Не дожидаясь, пока краска высохнет, с помощью губки под проточной водой гуашь смыть. Краска должна остаться в трещинах бумаги.

14.«Рисование клейстером» Технология рисования. Заварить клейстер, разложить его в емкости, затем добавить в него краску. Набрать клейстер на кисть и нанести на бумагу ровным толстым слоем. Взять палочку и процарапать рисунок. Оставить сохнуть.

15.«Рисование по стеклу» Техника рисования. Гуашь смешать с клеем ПВА в соотношении 1: 2. На бумаге простым карандашом нарисовать сюжет. Поверх нарисованной картинки положить стекло, обвести рисунок и закрасить.

16.«Рисование методом тычка(поролонный тычок)» Техника рисования. На чистом листе рисуется контур, какого – либо предмета. Гуашевую краску развести водой до консистенции густой сметаны и налить в блюдца. Поролонный тычок при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка. Рисование тычком полусухой кистью. Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ей по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь лист, контур и шаблон. Получается имитация фактурности пушистой и колючей поверхности.

17.«Печатание спичечным коробком» Техника рисования. Край спичечного коробка окунается в краску и делается оттиск на бумаге. Дорисовывать детали.

18.«Оттиск поролоном» Техника рисования. Вырезать контуры на поролоне. Гуашевую краску развести водой до густой жидкой сметаны и налить в блюдца. Прижать поролон к блюдцу с краской и наносить оттиск на бумагу.

19. «Пуантилизм» (ватная палочка или тонким концом кисти) Техника рисования. Сделать предварительный рисунок. Начинать наносить точки с самого яркого и чистого цвета. Каждый следующий цвет должен быть чуть темнее предыдущего. Между точками необходимо оставлять просветы для нанесения следующего цвета, а не заполнять его сразу весь.

20. «Граттаж» Техника рисования. На плотную бумагу(картон) нанести плотный слой свечи, чтобы не оставалось пробелов, затем нанести черную или цветную плакатную тушь. Дать высохнуть сутки. Затем тонкой палочкой нанести рисунок.
21. "Восковые карандаши + акварель" Техника рисования. На поверхность листа нанести рисунок восковыми карандашами. Затем раскрасить рисунок акварелью.
22. Рисование свечой (проступающий рисунок). Техника рисования. На лист бумаги нанести рисунок тонким концом свечи. Затем затонировать рисунок гуашевыми или акварельными красками. Рисунок нарисованный свечой незатонируется.
23. Рисование жесткой кистью(щетина). Техника рисования. Нарисовать карандашом или фломастером контур рисунка. Затем жесткой кистью набираем гуашь разведенную до густоты сметаны(опускаем вертикально в гуашь). Лишнюю краску промакиваем на салфетке. Наносим краску на контур вертикальными движениями, оставляя след от кисти . Получается эффект " пушистой шерсти".
24. Рисование по сырому. Техника рисования. Влажной от воды(немного отжатой) губкой промакиваем всю поверхность бумаги. Затем рисуем изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Получается эффект размытого, прозачного рисунка.
25. Расчесывание краски. Техника рисования. Нанести с помощью кисти гуашевые пятна(можно разных цветов) и с помощью мелкой расчески, поролоновой губки сделать вертикальные или горизонтальные мазки.
- 26.Рисование углем. Техника рисования. Рисунок выполняется тонким концом угля или всей поверхностью (растушевка), точно так же, как рисование простыми и цветными карандашами. Нужно нажимать на уголь легко, иначе он будет крошиться.
27. Печать винной и пенопластовой пробкой. Техника рисования. Налить на тонкий поролон в миске немного краски. Опустить пробку в поролон. Затем нанести отпечаток на бумагу.
- 28.Раздувание клякс трубочкой.
29. «Волшебные завитки» (дети 4 - 7 лет) Материал: Карандаши, фломастеры, мелки, кисти, краски. Получение изображения: 1 способ (сухим материалом). Это

наиболее простой способ рисования, так как фломастер, карандаш имеют одну линию по ширине при разном нажиме. От центра по кругу или овалу закручиваем "улитку". Весь рисунок состоит из таких "улиток" разных размеров и цветов. 2 способ (красками). Более сложный способ рисования завитками, так как рисовать нужно лишь кончиком кисти, не нажимая на неё.

30. Гризайль - это сочетание в рисунке близких друг другу по цветовой гамме красок (синий - фиолетовый - голубой, жёлтый - оранжевый - красный, жёлтый - зелёный - тёмно-зелёный и т. д.). Материал: Гуашь, кисти, бумага альбомная, палитра, салфетки, вода. Получение изображения: Тонируем лист, как мокрой, так и сухой техникой. Затем рисуем, например пейзаж только определёнными цветами. Работая в стиле "гризайль" дети учатся более тонко чувствовать цвета и их оттенки. Если в средней группе краски подбирает педагог, то в старшем возрасте дети уже самостоятельно выбирают цвета, используя палитру.